

Índice de *La Vereda de Enfrente. Crítica de cine/Tendencias*

Sylvia Saítta

Nº 1, julio de 1996

Tapa. El director, "Al lector"

Roberto Pagés, "*La ceremonia*, último film de Chabrol. La toma de La Bastilla", p. 3

Eduardo Rojas, "*Los sospechosos de siempre*. El equipo de Soze", p. 4

"A propósito de *Pecados Capitales*", p. 6

Gustavo Costantini, "Apocalipsis... Ahora", p. 7

Roberto Pagés, "Almodóvar con variaciones. La flor de *su secreto*", p. 11

Roberto Pagés, "Juegos prohibidos. *La carnada* y *Criaturas celestiales*", p. 13

Lucio Schwarzberg, "A treinta años de *Belle de Jour*, de Luis Buñuel. Una teoría de la mujer/la máquina de imaginar", p. 17

Roberto Pagés, "Tendencias: erotismo en la industria. Sexo y muerte en los '90", p. 19

"Fotogramas de acá, p. 25

Antonio Palau, "Cine argentino: El dedo en la llaga. Al corazón. De mi barrio con amor", p. 27

Roberto Pagés, "Malasangre. El hecho y el comentario", p. 29

"La yapa", p. 30

Nº 2, agosto de 1996

"Día de la Independencia", p. 3

Eduardo Rojas, "*Poderosa Afrodita*, la última de Allen. Woody, el tío viejo", p. 4

Lucio Schwarzberg, "*Twister*, de Jan de Bont. Twister: la fe prehistórica", p. 7

Lucio Schwarzberg, "*El Jorobado de Notre Dame*. Esmeralda en el cadalso", p. 8

Gustavo Costantini, "*Misión*: Brian de Palma. Doble de cuerpo", p. 13

Gustavo Costantini, "*Misión: Imposible*. Intriga internacional", p. 17

Roberto Pagés, “Quentin Tarantino. Los chicos terribles”, p. 19

Fernando Brenner, “Habla hasta por los codos”, p. 22

Isabel Boschi, “*La teta y la luna*”, p. 24

Fernando Brenner y Roberto Pagés, “En Honduras y Bonpland con el Perro Perrone. Chamuyando” (entrevista), p. 26

Roberto Pagés, “Malasangre. El hecho y el comentario”, p. 29

- “Para mirarlas por TV”, p. 31

Roberto Pagés, *Torrentes de amor*

Antonio Palau, *Testigo en peligro*

“Fotogramas de acá”, p. 33

“La yapa”, p. 34

Nº 3, septiembre de 1996

Antonio Palau, “*Las memorias de Antonia*, de Marleen Gorris. La ciudad de las mujeres”, p. 4

Guido Gabucci, “*Crónica de un joven pobre*, de Ettore Scola. El dolor de ya no ser”, p. 5

Lucio Schwarzberg, “Spike Kee al video: *Clockers*. La paradoja negra”, p. 9

Roberto Pagés, “*La reina de Shanghai*, una película de Zhang Yimou. La Rosa del Hampa”, p. 10

Gustavo Costantini, “*Amores que nunca se olvidan*, de Jocelyn Moorhouse. Corte y confesión”, p. 12

- Eduardo Rojas, “Cine argentino: 4 estrenos. ¿Argentinos a la 'B'?”

“*El ausente*. El dolor anestesiado”, p. 14

“*Sol de otoño*. Una historia simple”, p. 15

“*Besos en la frente*. Gritos sin susurros”, p. 16

“*Rapado*. Ladrones de motocicletas”, p. 17

Roberto Pagés, “Madadayo, la obra de un hombre sabio. Sed de vivir”, p. 19

Gustavo Costantini, “*Underground*, de Emir Kusturica. Realismo mágico/realismo socialista”, p. 23

Fernando Brenner, “Diez días que conmoverán al País Vasco. Festival de Cine San Sebastián”, p. 25

Roberto Pagés, “La trastienda. Cúlex y Anopheles”, p. 27

Roberto Pagés, “Malasangre. El hecho y el comentario”, p. 28

- “Para mirarlas por TV”

Pablo Ventura, *Carlito's Way* y *Oro y cenizas*, p. 30

Antonio Palau, *La última tentación de Cristo*, *Al borde del abismo*, *El imperio del sol* y *Rosaura a las diez*, p. 31

“El Cartero”, p. 32

“Fotogramas de acá”, p. 33

“La yapa”, p. 34

Nº 4, noviembre de 1996

Gustavo Costantini, “*Trainspotting*, de Danny Boyle. Surrealismo social”, p. 4

Antonio Palau, “Cine bostero”, p. 6

Lucio Schwarzberg, “*Fenómeno*, con Travolta, un fenómeno. Profana inteligencia”, p. 8

Eduardo Rojas, “*Ricardo III*, de Loncraine y McKellen. Rey por inconveniencia”, p. 10

Guido Gabucci, “*Tiempo de matar*, de Joel Schumacher. Sabor a nada”, p. 11

Guido Gabucci, “*Fuga de Los Ángeles*, de John Carpenter. Apocalipsis mañana”, p. 13

Roberto Pagés, “Hay unos tipos afuera”, p. 15

Roberto Pagés, “El jinete sobre el tejado. *Una mujer infiel*. La razón, el amor y la pasión francesas”, p. 16

Gustavo Costantini, "Tema: *La última tentación de Cristo*. Cristo se detuvo en Space", p.

20

Roberto Pagés, "Cristo de nuevo crucificado", p. 23

Marisa Simon, "Como dormidito...". Entrevista a Luis Farinello, p. 24

Roberto Pagés, "Para excomulgar a Borges", p. 26

Eduardo Rojas, "Reflexiones 1. Desconfíe del prójimo", p. 27

Malena Mazzoni, "Reflexiones 2. 12 Monos: vértigo", p. 29

Fernando Brenner, "Fotogramas de acá", p. 31

Gustavo Cabrera, "Cine nacional", p. 31

Roberto Pagés, "Malasangre. El hecho y el comentario", p. 32

Fernando Brenner, "Festival de Mar del Plata", p. 33

"La yapa", p. 34

Nº 5, diciembre de 1996

Roberto Pagés, "A propósito de *Juegos de Pasión*, de Ron Shelton. Una moral en desuso",

p. 3

Lucio Schwarzberg, "*Eva Perón*, de Feinmann-Desanzo. El largo crepúsculo del 22 de

agosto", p. 4

Guido Gabucci, "*Jack*, de Francis Ford Coppola. El tiempo es veloz", p. 6

Julio Orione, "*Ángeles e insectos*, un film de Philip Haas. Night and Day", p. 8

Eduardo Rojas, "*Vidas cruzadas*, segundo film de Sean Penn. Una corona de espinas", p.

11

Roberto Pagés, "*Caro diario*. Obra maestra. El extranjero", p. 14

Roberto Pagés, "*Exótica* en video, revelación de Atom Egoyan. A través de un espejo,
oscuramente", p. 17

Gustavo Costantini, "Lentes de no-contacto", p. 17

Atom Egoyan, "Habla el atómico hijo de Ego", p. 19

Gustavo Costantini, "*Crash*, de David Cronenberg, sobre J. G. Ballard. Auto destrucción",

p. 20

Guido Gabucci, "Reportaje I: José Pablo Feinmann. Confesiones de un guionista agradecido", p. 26

Guido Gabucci, "Reportaje II: La experiencia de *Moebius*. Sólo los chicos", p. 28

Gustavo Costantini, "Expectativas y desafíos", p. 29

Fernando Brenner, "Reportaje III: Adolfo Aristarain. Filmar en Madrid", p. 30

Roberto Pagés, "Malasangre. El hecho y el comentario", p. 32

Fernando Brenner, "Festival de Mar del Plata. Lo bueno, lo malo y lo feo", p. 34

Roberto Pagés, "El día de la marmota", p. 34

Pablo Ventura, "Para mirarlas por TV", p. 35

Gustavo Cabrera, "Cine nacional. *Las aguas bajan turbias* y *El crack*", p. 35

"El cartero", p. 36

Adriana Ramírez, "La publicidad, ¡ja! ¡ja! ja! ¡ja!...", p. 37

"Filmoteca Buenos Aires. Un paraíso cinéfilo", p. 37

"La yapa", p. 38

Nº 6, marzo de 1997

Lucio Schwarzberg, "Crítica. *Show Girls*. Paul Herhoeven: autobiografía", p. 3

Julio Orione, "Crítica. *Evita*, de Alan Parker. ¡A la Madona!", p. 4

Gustavo Costantini, "Crítica. *Secretos y mentiras*, de Mike Leigh. La familia unita", p. 6

Roberto Pagés, "Crítica. *Contra viento y marea*, de Lars Von Trier. El movimiento falso", p.

8

Eduardo Rojas, "Crítica. *Larry Flynt, el nombre del escándalo*, de Milos Forman. Flynt, peligro supremo", p. 11

Pablo Valle, "Crítica. *El callejón de los milagros*, de Jorge Fons. Las cartas no mienten", p.

12

Guido Gabucci, "Crítica. *¡Marcianos al ataque!*, de Tim Burton. El show de los freaks", p.

14

Roberto Pagés, "La felicidad del babieca", p. 15

Julio Orione, "Crítica. *Romeo y Julieta*, de Baz Luhrmann. Huracán kitsch/camp", p. 16

Guido Gabucci, “Bestia pop”, p. 17

- Comentarios

Gabucci, “Música ligera. *Eso que tú haces*”, p. 18

Rojas, “Ron berreta. *El rescate*”, p. 19

Gabucci, “Familia de grupo. *Matilda*”, p. 19

Lucio Schwarzberg, “Semblanzas. Trintignant existe”, p. 20

Gustavo Costantini, “De fondo. A propósito de *Fargo*. Blanco y negro en color”, p. 22

Guido Gabucci y Eduardo Rojas, “Reportajes. Ana Poliak y Marcelo Céspedes,
documentalistas. El otro lado”, p. 26

Roberto Pagés, “Los recuperadores,” p. 27

Guido Gabucci y Ernesto Heimberg, “Víctor Bailo y Daniel Stefanello. La otra historia de
Oesterheld”, p. 28

Soledad Isola, “Reflexiones. *Antes de la lluvia y Bleu, Blanc, Rouge*. Muerte y redención”,
p. 30

Gustavo Cabrera, “Reflexiones. ¿Qué es el 'Mac Guffin'?” , p. 32

Roberto Pagés, “Malasangre. El hecho y el comentario”, p. 34

“Fotogramas”, p. 35

“Para mirarlas por TV”, p. 36

“La yapa”, p. 38

Nº 7, mayo de 1997

Eduardo Rojas, Crítica. “*Martín (Hache)*, de Adolfo Aristarain. Labrando arduos cristales”,
p. 3

Fernando Brenner, “Orto”, p. 4

Roberto Pagés, “Adolfo, yo, nosotros. Primer tango en Madrid”, p. 7

Pablo Valle, “Crítica. *En busca de Ricardo III*, de Al Pacino. Crimen y estado”, p. 9

- Guido Gabucci, "Crítica. *Quiero decirte que te amo*, de Lawrence Kasdan. Cuando Luc conoció a Kate", p. 12
- Roberto "Pagés, Canadá", p. 13
- Lucio Schwarzberg, "Crítica. *El precio de la libertad (Michael Collins)*, de Neil Jordan. Travestismo cinematográfico", p. 14
- Alejandra Varela, "Crítica. *Prohibido*, de Andrés Di Tella. El lápiz que cae", p. 16
- Alejandra Varela, "Charla con Di Tella. Contar y cantar", p. 17
- Julio Orione, "Crítica. *Algunos días contigo*, de Claudie Sautet, en video. Contigo, conmigo, sinmigo", p. 18
- Comentarios
- Soledad "Isola, No existen pero que las hay las hay. *Las brujas de Salem*", p. 20
- Rojas, "Minga Minghella. *El paciente inglés*", p. 21
- Gabucci, "Tierra de nadie. *Fantasmas en la Patagonia Argentina*", p. 21
- Isola, "El poder de la publicidad. *Enemigo íntimo*", p. 22
- Gabucci, "Que la fuerza esté con nosotros. *La guerra de las galaxias*", p. 22
- Gabucci, "Fauna salvaje", p. 23
- Gustavo Costantini, "Primicia I. *El último film de Woody Allen, desde Nueva York. Las cuatro estaciones*", p. 24
- Gustavo Costantini, "Primicia II. *Vértigo en 70mm desde San Francisco. Contemplación de algo que cae*", p. 27
- Bernard Schulz Cruz, "Reflexiones. El cine y la representación gay", p. 29
- Gustavo Costantini, "Reportajes. Los nuevos hacedores", p. 31
- Gustavo Costantini, "Charla con Manuel Antín. Fugitivos de ninguna parte", p. 32
- Roberto Pagés, "Malasangre. El hecho y el comentario", p. 34
- "Fotogramas", p. 35
- "Para mirarlas por TV", p. 36
- "Cine nacional", p. 37
- "La yapa", p. 38

Nº 8, junio de 1997

Eduardo Rojas, "Nostalgias. A propósito de *Historias clandestinas en La Habana*. Los conformistas", p. 3

Julio Orione, "Crítica. *El quinto elemento*, de Luc Besson. Sólo una bola de fuego", p. 4

Soledad Isola, "Crítica. *El negociador*, de Thomas Carter. La mediación perfecta", p. 6

Julio Orione, "Llaves y cerraduras", p. 7

"La Vereda de Enfrente virtual", p. 7

Eduardo Rojas, "Crítica. *El impostor*, de Alejandro Maci. Heredia, un caso clínico", p. 8

R. P., "Adiós", p. 9

Gustavo Costantini, "Crítica. *Retrato de una dama*, de Jane Campion. Retorno al pasado", p. 10

Robeto Pagés, "Crítica. *Cigarros (Smoke)*, de Wayne Wang y Paul Auster. Los narradores", p. 12

Julio Orione, "De Queens a Brooklyn, pasando por Manhattan (o la mirada del peatón)", p. 13

Pablo Valle, "Paul Auster: *Ausencia, memoria, escritura*. Euroamericano", p. 16

Guido Gabucci, "Cortometrajes. *Historias breves, Edición 1997*. El regreso", p. 18

Gabucci, "Reportaje. Parla Gianfranco Quattrini", p. 21

- Comentarios

Rojas, "El pequeño Tabucchi ilustrado. *Sostiene Pereira*", p. 22

Isola, "Qué bello es vivir, la leyenda continúa. *Caída del cielo*", p. 22

Gabucci, "Michael se dio el gusto antes de partir. *Michael*", p. 23

Gustavo Cabrera, "Hallazgo. Kolya es el pibe", p. 24

Margueritte Chiarenza y Rita De Grandis, "Reflexiones. Reciclaje cultural y nostalgia", p. 25

Lucio Schwarzberg, "Malasangre. El hecho y el comentario", p. 28

Pagés, "Confusiones", p. 30

Fernando Brenner, "Fotogramas", p. 32

- Para mirarlas por TV

Pablo Ventura, "Australia vs EEUU. *La sociedad de los poetas muertos*", p. 34

Antonio Palau, "Intimista otra vez. *Dulces horas*", p. 34

Palau, "De Nueva Zelanda con amor. *Criaturas celestiales*", p. 35

Ventura, "El extraño caso de Mr. Friedkin. *Contacto en Francia*", p. 35

Palau, "Woody Allen en la vieja Rusia. *Amor y muerte, la última noche de Boris Grushenko*", p. 35

Palau, "El erotismo del rostro. *Silver*", p. 36

Gustavo Cabrera, "Cine Nacional. *El negro que tenía el alma blanca*", p. 36

Roberto Pagés [sin título, sobre la muerte de Marco Ferreri], p. 37

"La yapa", p. 38

Nº 9, julio de 1997

Eduardo Rojas, "Crítica. *Poder absoluto*, de Clint Eastwood. Padre Padrone", p. 4

Roberto Pagés, "Clint y yo, 'fascistas'. Nosotros y los otros", p. 6

Rojas, "Viejito castigador", p. 7

Guido Gabucci, "Crítica. *Buenos Aires Viceversa*, de Alejandro Agresti. Apocalípticamente desnudos", p. 8

G. G., "Música del alma", p. 9

Nicolás Artusi, "Crítica. *Dársena Sur*, de Pablo Reyero. Tras un muro de silencio", p. 10

Artusi, Gabucci y Rojas, "Charla con Lita Stantic y Pablo Reyero. Sin interferencia", p. 11

Gustavo Costantini, "De fondo. A propósito de su último film, todo Spielberg (I)", p. 15

Pagés, "Narradores y ladrones", p. 18

Costantini, "La noche del cazador", p. 19

Julio Orione, "La necesidad de un ala de la mariposa", p. 20

Soledad Isola, "Comentarios. Apetitos siniestros. La última cena", p. 22

Lucio Schwarzberg, "Polémica. *La Vereda... El Amante*, Schwarzberg, Pagés. Credo liberal", p. 24

Pagés, “La belleza es difícil”, p. 25

Amparo Rocha Alonso, “Hogareñas. *Prime Suspect, Cracker, Taggart*”, p. 26

Pablo Valle, “Reflexiones. La relación entre literatura y cine. Representación y significación”, p. 29

Gustavo Costantini, “De Ripley. *La Vereda de Enfrente* llegó a su primer año. Inventario maniático”, p. 32

“Malasangre. El hecho y el comentario”, p. 35

Eduardo Rojas, “Adioses. La muerte de James Stewart. Un ángel caído”, p. 36

Pagés, “La muerte de Robert Mitchum. Fin de una época”, p. 37

“Para mirarlas por TV”, p. 38

Nº 10, agosto de 1997

“El estado de las cosas”, p. 3

Eduardo Rojas, “Crítica. *Graciadió*, de Raúl Perrone. Perro mundo”, p. 4

Roberto Pagés, “Hombre de respeto”, p. 5

Marisa Simon, “Dédalo en Ituzaingó”, p. 5

“Crítica. Perrone y Pagés. El cine es mujer” (entrevista), p. 6

Guido Gabucci, “Crítica. *Adictos al amor*, de Griffin Dunne”, p. 8

Eduardo D. Plouchuk, “Crítica. *El funeral*, de Abel Ferrara. Flaschback”, p. 10

Julio Orione, “Crítica. *Aller Simple*, de Burch, Fisher y Scartaccini, en video. Tareas imposibles”, p. 13

Pablo Valle, “Crítica. *Lone Star (Estrella Solitaria)*, de John Sayles, en video. El peso del pasado”, p. 14

Roberto Pagés, “Crítica. *Hamlet*, de William Shakespeare, por Kenneth Branagh. To be or not to be cinema”, p. 15

Gustavo Costantini, “Crítica. *Escrito en el cuerpo*, de Peter Greenaway. Caro diario”, p. 16

- Comentarios

Soledad Isola, “Corriendo tras el vacío. *Máxima velocidad II*”, p. 19

Isola, "Corazones heridos. *Reencuentro*", p. 19

Nicolás Artusi, "Aquellos años felices. *Mi vida es mi vida*", p. 20

Daniel Castelo, "Ma sí, que exploten todos. *24 horas (algo está por explotar)*", p. 21

Artusi, "Con gusto a viejo. *Aquel viejo sentimiento*", p. 21

Gustavo Costantini, "De fondo. Todo Spielberg (II)", p. 22

Guido Gabucci, "Tendencias. Cine argentino oficial en los '90. Ser industrial", p. 24

Gabucci, "*Cenizas del paraíso*, de Marcelo Piñeyro. Yo, el peor de todos, p. 25

"Encuesta. *La furia y Comodines*". Investigación y textos de Malena Mazzoni y Marisa Simon, p. 26

Daniel Castelo, "Reflexiones. *Batman*, de Tim Burton a Joel Schumacher. Hero for sale", p. 29

Nicolás Artusi, "El elogio de la desmesura", p. 30

Pablo Valle, "Inquietud. *El backstage*. ¿La magia perdida?", p. 31

"Malasangre. El hecho y el comentario", p. 32

"5 de agosto de 1997. 35 años sin Marilyn", p. 33

"Fotogramas", p. 34

"Para mirar por TV", p. 36

Gustavo Cabrera, "Cine nacional", p. 37

"La yapa", p. 38

Nº 11, octubre de 1997

El Director, "Gente que explica", p. 3

Eduardo Rojas, "Crítica. *Profundo carmesí*, de Arturo Ripstein. La náusea", p. 4

Alicia Sarmiento, "Gente como uno", p. 4

"Debate. A propósito de *Profundo carmesí*. Mejicaneadas", p. 6

Roberto Pagés, "Crítica. *El placer de estar contigo*, de Claude Sautet. Sonata de otoño", p. 8

Pablo Valle, "Crítica. *La vida según Muriel*, de Eduardo Milewicz. Acá no hay centro", p. 10

- Amparo Rocha Alonso, "Reportaje. Eduardo Milewicz. En tono menor", p. 11
- Pablo Ventura, "Crítica. *Bajo bandera*, de Juan José Jusid. Bajo torpeza", p. 13
- Eduardo Rojas y Pablo Valle, "Reportaje. Guillermo Saccomanno. Laburar para el cine es bárbaro", p. 14
- Soledad Isola, "Crítica. *Pequeños milagros*, de Eliseo Subiela. Grandes macanas", p. 17
- Rojas, "Qué ganas de hacer pis en esta tarde gris", p. 18
- Eduardo Plouchuk, "Crítica. *Chungking Express*, de Wong Kar-Wai, en video. Cuentos chinos", p. 19
- Julio Orione, "La mirada en el vacío. Una lectura sobre *Brasco*, de Mike Newell", p. 20
- Guido Gabucci, "Crítica. *Contracara*, de John Woo. Así, o de otra manera", p. 22
- Gustavo Costantini, "Crítica. *Scream*, de Wes Craven. Cuando llama un extraño", p. 24
- Daniel Castelo, "Comentarios. Jodie phone home", p. 25
- Verónica Chiarandini, "Crítica. *Lola Montes*, obra maestra de Max Ophüls, en video. Ese imaginario objeto de deseo", p. 26
- Gustavo Costantini, "Festivales. Por las veredas de Canadá. Aaaquíí ¡Toronto!", p. 27
- Amparo Rocha Alonso, "Fashion. La moda Jane Austen en cine. Las estrategias del decoro", p. 29
- Nicolás Artusi, "Hechizo francés, p. 32
- Pablo Valle, "Vergüenzas. ¿La televisión o la Argentina? Tinelli en Babilonia", p. 33
- Daniel Castelo, "Reciclaje. Cinema Tarantino", p. 35
- "Malasangre. El hecho y el comentario", p. 37
- "Lectores", p. 38

Nº 12, noviembre de 1997

- Viviana Gorbato, "Quizá, la razón de *La Vereda de Enfrente*. Evita, mamá, Hollywood y yo", p. 3
- Pablo Valle, "Crítica. *La canción de Carla*, de Ken Loach. La canción es la misma", p. 4
- Guido Gabucci, "El blues de Carla", p. 4
- "Debate. A propósito de *La canción de Carla*. El hombre rebelde", p. 6

Roberto Pagés, “Crítica. *Hasta la victoria siempre*, de Juan Carlos Desanzo. Afiches”, p. 9

Eduardo Rojas, “Crítica. *Los ladrones*, de André Téchiné. Pálido fuego”, p. 10

Daniel Castelo, “Crítica. *Un día para recordar*, de James Foley. Soñar, soñar (con el cine)”,
p. 12

Eduardo D. Plouchuk, “Crítica. *Los cazadores*, de Kjell Sundvall, en video. Desencuentros”,
p. 14

Pablo Valle, “Crítica. *El cine prohibido*, de Rob Epstein y Jeffrey Fridman, en video.
Censores (siempre un gil está en la cola)”, p. 15

Guido Gabucci, “Crítica. *La boda de mi mejor amigo*, de P. J. Hogan. Con las peores
intenciones”, p. 16

- Comentarios

Rojas, “Cuarenta balcones. *El lado oscuro de la justicia*”, p. 18

Castelo, “Di Núbila presenta. *El silencio de Oliver*”, p. 18

Julio Orione, “Sobre *The Last Man Standing*, de Walter Hill. Gestos”, p. 19

Gustavo Costantini, “Festivales. Cronenberg, Egoyan, los films. Lo mejor de Toronto”, p.
20

G. C., “Reportaje (I). Atom Egoyan. Detrás del orden y la estabilidad”, p. 23

Costantini, “Reportaje (II). David Cronenberg. 'No sé de psicoanálisis ni me interesa'”, p.
24

Sandra Torlucci, “Visitantes. Werner Herzog en la Argentina. El ladrón de la realidad”, p.
25

Amparo Rocha Alonso, “Cinefilias. El lugar de la mirada. Cine de pueblo, paraíso perdido”,
p. 28

- Voces

María Inés Krimer, “Cine Mayo, Paraná”, p. 29

Rocha Alonso, “Olavarría, años setenta”, p. 29

Plouchuk, “Perros y palenques en Concepción del Uruguay”, p. 30

Rojas, "Dos cines en 25 de Mayo", p. 31

Guido Gabucci, "Revisiones. James Cameron. Antes del Titanic", p. 32

Nicolás Artusi, "Pavadas. Censuras del primer mundo en los '90. Días sin huella", p. 34

Pagés, "Asignatura pendiente. Festival de Gramado. Naturalmente europeo", p. 35

Rodrigo Tarruella, "Recuerdos", p. 36

"Opinión. Tres palabritas acerca de Claude Sautet", p. 37

"Malasangre. El hecho y el comentario", p. 37

"Lectores", p. 38

Nº 13, diciembre de 1997

Roberto Pagés, "Algo pasa. Pero 'pase lo que pase' está mal dicho (o cómo Roberto es un imbécil)", p. 3

Guido Gabucci, "Palabras que matan", p. 4

Pablo Valle, "Crítica. *El sueño de los héroes*, de Sergio Renán. El precio de los sueños", p. 6

Marisa Simon, "Siempre el coraje es mejor", p. 7

Pablo Valle, "¿Murió Samuel Fuller?", p. 9

Eduardo Rojas, "Crítica. *Resplandor en la noche*, de Billy Bob Thornton. Hombre mirando al Deep South", p. 10

Gustavo Costantini, "Crítica. *La lección de tango*, de Sally Porter. La lección de anatomía", p. 12

Julio Orione, "Crítica. *Los Ángeles: al desnudo*, de Curtis Hanson. Ciudad de locos", p. 14

Costantini, "Comentarios. Grandes sobras", p. 17

Pagés, "Debate. Los 25 años de El Padrino, de Francis Ford Coppola. Un dios padre del cine", p. 18

Valle, "Apuntes muy laterales", p. 22

"Revisión. Las buenas y malas películas del año. Memoria y balance", p. 23

"Las olas y el viento. Festival de Mar del Plata. Películas, gente, bronca", p. 28

Roberto Pagés, "Chantas, truchos, chotos", p. 29

Guido Gabucci, “Reportaje. Marcelo Brodsky. El arte de recordar”, p. 32

“Derivaciones. A propósito de *Hasta el límite*, de Ridley Scott. Mujeres peladas, hombres preñados”, p. 36

“Malasangre. El hecho y el comentario”, p. 38