

La revista *Folklore*

Roberto J. Collado

La revista *Folklore* se publicó entre julio de 1961 y agosto de 1981. Durante esos veinte años, constituyó una importante fuente de noticias de lo que sucedía en los ambientes folklóricos, con crónicas de los acontecimientos relevantes, como los Festivales que se multiplicaban por el país; entrevistas a los intérpretes, autores y compositores más populares; una serie de secciones que incluyeron comentarios de discos y libros y un sin fin de temas que aportaron valiosos colaboradores. La colección completa de *Folklore* consta de 316 números y 20 suplementos o ediciones especiales; a lo largo de tantos años, tuvo cambios tanto en su dirección como en su formato y contenidos.

Folklore constituye una fuente fundamental para conocer y estudiar lo que fue una brillante etapa de la poesía y la música de raíz folklórica argentina asentada en la labor de precursores como Andrés Chazarreta, Buenaventura Luna, Hilario Cuadros, Julio Argentino Gerez, los Hermanos Acosta Villafañe, Atahualpa Yupanqui; los primeros conjuntos como Los Chalchaleros, Hermanos Abrodos, Hermanos Ábalos, solo por nombrar algunos; la intensa actividad de las Peñas Bailables de Danzas Nativas de esos años.

La primera etapa de la revista abarca 99 ejemplares publicados entre julio de 1961 y julio de 1965. Está integrada por los primeros cuatro números que aparecieron mensualmente como suplemento de la revista *Tanguera* bajo el título *Aquí está el Folklore*, con un formato grande de 22 x 35 cm., y los números que van del 5 al 99, que tuvieron un tamaño más pequeño, de 20 x 26 cm. Esta etapa fue dirigida por Julio Márbiz, un joven periodista y conductor de 26 años, nacido en Noetinger, quien, desde su llegada a Buenos Aires se desempeñó como presentador y productor en todos los campos de la actividad de los eventos folklóricos. Lo acompañaron valiosos colaboradores como León Benarós, Ofelia Zuccoli de Fidanza, Marcelo Simón —como corresponsal en Córdoba en sus inicios e integrado después al staff de redacción—, Alma García, Iván René Cosentino, César Jaimes, entre otros. El fotógrafo oficial de la revista fue Antonio Nieto.

En *Folklore* se publicaron importantes notas que tuvieron amplia repercusión. Atahualpa Yupanqui, por ejemplo, además de enviar notas de sus viajes a Japón en la serie

“Del Algarrobo al cerezo” o los relatos de “La Tierra hechizada”, publicó por entregas “El Canto del Viento” que después reuniría en un libro de gran difusión. Lo mismo pasaría con los textos del investigador Carlos Vega quien, además de publicar artículos sobre Danzas y Canciones Folklóricas, e Instrumentos musicales envió puntualmente sus “Apuntes para la Historia del Movimiento Tradicionalista Argentino” que fueron reunidos más adelante por el Instituto de Musicología que lleva su nombre. Juan Draghi Lucero aportó sus notas tituladas “Panorama Histórico Folklórico de Cuyo” y Félix Coluccio, una serie de artículos sobre “Fiestas, costumbres y ceremonias argentinas” así como páginas de su conocido Diccionario Folklórico Argentino.

Folklore dio gran importancia a la actividad folklórica de todo el país a través de corresponsales tan prestigiosos como el poeta Víctor Abel Giménez en Mar del Plata, César Perdiguero en Salta, Roddy Koy en Rosario, Juan Carlos Soria en la Rioja y colaboraciones puntuales de Alberico Mansilla, Edgard Romero Maciel y muchos más. A su vez, Claudio Cosentino y Arnoldo Pintos publicaron tutoriales de enseñanza de la guitarra, y Pedro Berruti, artículos para el aprendizaje de las danzas nativas.

En estos años, la Editorial Honegger emprendió varios proyectos complementarios como fueron la aparición del *Gran Manual del Folklore*, en 1964, un volumen de 700 páginas que incluía una selección de temas a cargo de renombrados especialistas, y una bella *Antología poética* ilustrada que tuvo gran repercusión y largas ediciones. Produjo también obra discográfica con la producción de cuatro discos, *66 Danzas Folklóricas*, a cargo de Juan de los Santos Amores y su Conjunto Nativo. Dentro de estos proyectos complementarios se incluye la filmación y proyección de la película *Cosquín, amor y folklore*, con Elsa Daniel y Atilio Marinelli, que algunos críticos consideraron como fallida.

El proyecto inicial de la digitalización completa de la revista *Folklore* fue iniciado hace más de una década con el objetivo de que alguna instancia oficial le diera un formato accesible, destinado a instituciones educativas, escuelas de folklore, bibliotecas y otros organismos. Se trató de un trabajo colectivo en el que participaron Jorge Rojo Luque, Daniel Carrera Osorio, Emilio Portorrico, Darío Raris y Roberto Collado Rocco, quien digitalizó los 99 números de su primera etapa, pertenecientes a su colección personal.