

Índice general de *Proa. Revista de Renovación Literaria*

Por Carlos García (Hamburg)

Proa n° 1, agosto de 1922

Portada:

Proa

Norah Borges: "Hamacas (Para Carolina Torres Cabrera)", grabado sin firma, nombre impreso (tobogán y calesita)

Página 1:

Año I, Número 1. Buenos Aires, Agosto de 1922. Proa. Revista de literatura. Redacción: Bulnes 2216.

NN [J..L. Borges]: "Al oportuno lector"

Jorge Luis Borges: "La nadería de la personalidad" (concluye en página 2)

R. Cansinos-Assens: "El ídolo y el revólver"

Página 2:

Macedonio Fernández: "Desperezo en blanco" (concluye en página 3)

Página 3:

Norah Lange: "Tres poemas (I-III)" (p)

J. R. Panedas: "Todos los pájaros" (p)

Guillermo Juan [Borges]: "Poemas" (p)

Jorge-Luis Borges: "Noche de San Juan" (p)

Macedonio Fernández: "Macedonerías. Confesiones de un recién llegado al mundo literario (Esforzados estudios y brillantes equivocaciones)" (concluye en página 4)

Página 4:

Helena Martínez: "Poemas" (p)

Manuel Maples Arce (Méjico): "A veces con la tarde" (p)

Jacobo Nazaré (Concepción, Chile): "Bajo la niebla"

Guillermo de Torre: "Ultraísmo"

Ezequiel Gándara: "Augurio" (p)

Raúl Carrancá y Trujillo (Yucatán): "El gato" (p)

Contraportada:

Eduardo González Lanuza: "Poema de las esquinas (Para Isabel)" (p)

Norah Borges: "Daguerrotipos" (grabado)

Proa n° 2, diciembre de 1922

Portada:

Proa. Revista de renovación literaria.

Norah Borges: "Jardín" [grabado; firma "NB"]

Página 1:

Cabecera: Año I, Número 2. Buenos Aires, Diciembre de 1922. Proa. Revista de literatura. Redacción: Bulnes 2216.

Guillermo de Torre (Madrid, 1922): "Gestos polémicos: El Ultraísmo contra el 'Sencilismo'. Réplica a Vicente Medina".

Ildefonso Pereda Valdés (Montevideo): "Clara mañana" (p).

Página 2:

Roberto A. Ortelli: "Noche" (p)

Norah Lange: "Anochecer" (p)

Salvador Reyes (Santiago de Chile): "Barco" (p)

Jorge Luis Borges: "Forjadura" (p)

Eduardo González Lanuza: "Poemas" (p)

Adriano del Valle (Sevilla): "Invocación a Thalassa" (p)

Rolando Martel (Rosario de Santa Fe): "Einstein" (p)

J. Rivas Panedas (Madrid): "Café" (p)

A. Zadunaisky (6-7-922): "Ciega (Para Attilio Dabini, fraternalmente)" (p)

Página 3:

Guillermo Juan [Borges]: "Parque" (p)

Alberto Rojas Giménez (Valparaíso. – Chile): "Lumbre" (p)

Jacobo Sureda (Alemania): "Poema encarnado" (p)

NN (JLB): "Publicamos una carta de Macedonio Fernández...".

Macedonio Fernández ("Macedonio"): "Una epístola del maestro"

Piñero: "(Appasionata) A Mme. et M. Speluzzi" (p)

Jorge Luis Borges: "Bibliografía: Manuel Maples Arce - *Andamios Interiores* - México, 1922" (finaliza en página 4).

Página 4:

NN (JLB): [Copete] "Del compañero Lyonés Emilio Malespine...".

Emile Malespine (Septiembre, 1922): "Clises"

NN [muy probablemente de J. L. Borges]: Texto sin firma sobre Isaac del Vando-Villar.

Contraportada:

"Un trozo de Rainer Maria Rilke (Jacobo Sureda lo tradujo del alemán)"

Roberto A. Ortelli: "Noche de pueblo" (p)

Norah Borges: "Ajedrez" [grabado; firma "NB"]

Proa n° 3, julio de 1923

Portada:

Proa. Revista de renovación literaria.

Norah Borges: Grabado sin título y sin firma, nombre impreso (dos muchachas zurdas tocando la guitarra)

Página 1:

Cabecera: Año I, Número 3. Buenos Aires, Julio de 1923. Proa. Revista de literatura. Redacción: Libertad 543.

Piñero: "Invitación a la valse (Poema sobre tres planos a la manera de Nicolás Beauduin)" (p)

Jorge Luis Borges: "Acotaciones: Guillermo de Torre – Hélices – Madrid 1923 [finaliza en página 2]

Página 2:

Jorge Luis Borges: [Continúa la sección "Acotaciones"] Macedonio Fernández – *El Recién venido* – inédito aún"

R. A. O. [Roberto A. Ortelli, continúa la sección "Acotaciones"]: "Salvador Reyes – *El Barco Ebrio* – Santiago de Chile, 1923".

Roberto A. Ortelli: "La canción alegre (a Herminia Divito)" (p)

Página 3:

Macedonio Fernández: "El Recién venido (Fragmento)" [finaliza en página 4]

Jacobo Sureda (Alemania): "Humildad (para la Srta. de Chabrán)" (p)

Página 4:

NN (JLB): [Copete] "De Hélices, libro de Guillermo de Torre, copiamos este poema, veraz equivalencia lírica de los lienzos del cabizbajo Juan Gris:"

Norah Lange: "Poemas" [tres] (p)

Guillermo de Torre: "Naturaleza extática" (p)

Susana Hudson: [Grabado sin título; firma SH (espejada); motivo: caballo o asno y soldado o pastor]

Rolando Martel (Rosario de Santa Fe): "Laboratorio" (p)

Alberto Rojas Giménez (Valparaíso): "Los niños de ámbar" (p)

Contratapa:

Santiago Juárez [Macedonio Fernández]: "Versos confesionales" (p)

Jorge Luis Borges ("J.L.B."): "† Francisco Piñero".

E. González Lanuza: Responso lírico (a Francisco M. Piñero, † 30 mayo 1923)"

Dorah Berges [?]: grabado sin firma (montgolfière).