

Índice de *Inicial. Revista de la nueva generación*

Índice general: Cinthia Meijide

Año I, Número 1, Octubre de 1923

Redactores: Roberto A. Ortelli, Brandán Caraffa, Roberto Smith, Homero M. Guglielmini

Administrador: V. Ruíz de Galarreta

Sumario, p. 2

“Inicial”, pp. 3-6

Agrelo, Daniel, “Homenaje” (dibujo), p. 7

“Daniel Agrelo”, p. 8

Caraffa, Brandán, “Hildebrando Pizzetti y el dios único”, pp. 9-21

Keller Sarmiento, Eduardo, “Hildegard” (versos), pp. 22-23

González Lanuza, Eduardo, “Algo sobre el ritmo”, pp. 24-28

“Protestamos...”, pp. 29-30

Dezeo, Pilades O., “El mantenimiento de la Reforma”, pp. 31-33

Bertolé, Emilia, “El viejo libro” (versos), p. 34

“Comentarios sobre política”, pp. 35-46

Cugini, Roberto, “Notas de arte” (“Jorge Bermúdez, pintor de la raza” y “Comentarios al *Canto al trabajo*”), pp. 47-56

Díaz, Alejo, “Una respuesta perdida”, pp. 57-59

Rosarivo, Raúl, “Galardón”, “Presagio” (versos), pp. 60-61

Ortelli, Roberto A., “Dos poetas de la nueva generación” [“*Fervor de Buenos Aires*, por Jorge Luis Borges” y “*Hélices*, por Guillermo de Torre”], pp. 62-68

“Comentarios teatrales” (“A propósito de *La divisa punzó* de Pablo Groussac”), pp. 69-71

“Educativas”, pp. 72-74

“Esport”, pp. 75-76

LIBROS Y REVISTAS, pp. 77-78

“Homenaje a la memoria de Benjamín Taborga”, p. 78

Año I, Número 2, Noviembre de 1923

Redactores: Roberto A. Ortelli, Brandán Caraffa, Roberto Smith, Homero M. Guglielmini

Administrador: V. Ruíz de Galarreta

Sumario, p. 2

“¿Reaccionarios? ¿Poco definidos?”, pp. 3-8

Bermúdez, Franco, “Pedro Herreros” (caricatura), p. 9

“Bermúdez Franco”, p. 10

Guglielmini, Homero M., “Beethoven y Strauss”, pp. 11-19

Caro, Andrés L., “Balada para la infancia”, “Caballito”, “Fiesta” (poesía), pp. 20-21

Ganduglia, Santiago, “Un aspecto de la política yanqui en América”, pp. 22-27

“Héctor Ripa Alberdi”, pp. 28-29

“Protestamos...”, p. 30

Soto, Luis Emilio, “Acotaciones a la poesía sintética”, pp. 31-39

Córdova Iturburu, C. [Cayetano], “Estancias” (poesía), pp. 40-41

“Comentarios sobre política”, pp. 42-47

Smith, Roberto, “Un libro de cuentos de Roberto F. Giusti”, pp. 48-52

“Educativas”, pp. 53-55

Cugini, Roberto, “Salón anual de Bellas Artes”, pp. 56-67

“El salón de Independientes”, p. 68

Ortelli, Roberto A., “Poemas de las calles solas”, “Llueve” (poesía), pp. 69-70

Díaz, Alejo, “¿Quién plagió a quién?”, pp. 71-73

“Comentarios teatrales” (“Ermete Zacconi” y “Vivir quiero conmigo de Don Roberto J. Payró”), pp. 74-80

Año I, Número 3, Diciembre de 1923

Redactores: Roberto A. Ortelli, Brandán Caraffa, Roberto Smith, Homero M. Guglielmini

Administrador: V. Ruíz de Galarreta

Sumario, p. 2

H.M.G., R.A.O., R.S. [Homero M. Guglielmini, Roberto A. Ortelli, Romberto Smith], “La Paz Armada en América del Sur”, pp. 3-12

Martínez Ferrer, [Horacio], “Viejas de Córdoba” (dibujo), p. 13

“Martínez Ferrer”, p. 14

Borges, Jorge Luis, “Acerca del Expresionismo”, pp. 15-17

Molinari, Ricardo E., “Poema del almacén” [poesía], pp. 18-19

Da Cámara Cascudo, Luis, “Ronda de muerte”, pp. 20-22

Ripa, Eduardo, “De la ética en la literatura”, pp. 23-25

“Protestamos”, p. 26

Caraffa, Brandán, “Panamericanismo”, pp. 27-33

Ganduglia, Santiago, “Comentarios sobre política” [“Chile y el armamentismo”], pp. 34-36

Vallejo, Antonio, “El claro advenimiento”, “Beethoven”, “Psiquis” (poesía), pp. 37-39

“Ricardo Rojas y la Nueva Generación”, pp. 40-50

R.S. [Roberto Smith], “Elías Castelnuovo”, pp. 51-54

R.A.O. [Roberto A. Ortelli], “C. Córdova Iturburu”, pp. 55-57

“Un filósofo de la Nueva Generación”, pp. 58-63

Pacheco, Julio, “Recogimiento”, “Soneto” (versos), pp. 64-65

R.A.O. [Roberto A. Ortelli], “Una curiosa epístola”, pp. 66-69

Vasallo, Ángel, “Leyendo a Pascal”, p. 70

Cugini, Roberto, “Fernando Fader”, pp. 71-77

LIBROS Y REVISTAS, pp. 78-80

“Revistas de indias”, p. 78

“Homenaje a la memoria de Héctor Ripa Alberdi”, pp. 78-79

“Una carta de México”, p. 79

“Recomendamos”, p. 80

“Brandán Caraffa”, p. 80

Año I, Número 4, Enero-Marzo de 1924

Redactores: Roberto A. Ortelli, Brandán Caraffa, Roberto Smith, Homero M. Guglielmini

Administrador: V. Ruíz de Galarreta

Sumario, p. 2

“La nueva mentalidad de Occidente”, pp. 3-10

Salguero, Dardo, “Cabeza de viejo” (escultura), p. 11

“Dardo Salguero Dela-Hanty”, p. 12

Ferreyra Díaz, Horacio, “El Cristo en el teatro ruso”, pp. 13-20

Salguero, Dardo, “Raúl González Tuñón” (dibujo), p. 21

González Tuñón, Raúl, “El violín del diablo” (poesía), pp. 22-24

Virasoro, Miguel A., “El arte como creación y la dinámica del espíritu”, pp. 25-32

“El destierro de Unamuno: un paisaje de Plutarco”, pp. 33-34

Carpena, Elías, “Agua de cántaro”, “Canto de amor” (poesía), pp. 35-36

“Protestamos...”, p. 37

Malespine, Emile, “La poesía sin lógica lenguaje de lo inconsciente”, pp. 38-50

“La primer comida de *Inicial*”, pp. 51-54

Mayo, Hugo, “Desirèe Lubowska” (poesía), p. 55

González, Ariosto D., “España invertebrada”, pp. 56-67

LIBROS Y REVISTAS, pp. 68-73

“Roberto A. Ortelli”, p. 74

“Lainez”, pp. 74-75

Año I, Número 5 [A], Abril de 1924

Redactores: Roberto A. Ortelli, Brandán Caraffa, Luis E. Soto, Roberto Cugini, R. González Tuñón

Director artístico: D. Salguero Dela-Hanty

Administrador: Luis Dieguez

Sumario, p. 2

“Inicial”, pp. 3-10

Cugini, Roberto, “Retrato a pluma del natural de Ricardo Rojas”, p. 11

“Roberto Cugini”, p. 12

Yunque, Álvaro [seud. Gandolfi Herrero, Arístides], “Nuestro teatro”, pp. 13-21

Ripa, Eduardo, “Mahatma Gandhi y la Bhagavad-Gita”, pp. 22-27

Salguero Dela-Hanty, D. [Dardo], “Brandán Caraffa” (caricatura), p. 28

Caraffa, Brandán, “Renacimiento” (poesía), pp. 29-31

Soto, Luis Emilio, “Literatura de sobremesa”, pp. 32-39

“A la juventud”, pp. 40-41

Tallón, José S., “Poemas de la vereda” (‘Ronda final: el ñato’, ‘La garganta del sapo’), pp. 42-44

Salguero, Dela-Hanty, D. [Dardo], “J. López González” (caricatura), p. 45

López González, José, “Las manos del Dr. Joaquín V. González”, pp. 46-47

López González, José, “La intransigencia del ideal”, pp. 48-51

Cossio, Carlos, “Kant y la Reforma universitaria”, pp. 52-61

Torres, Mariano, “El luchador”, “El artista” (poesía), pp. 62-65

Cugini, Roberto, “La arquicaricatura; Pedro Zonza Briano”, pp. 66-81

B.C. [Brandán Caraffa], “Kant y Byron”, pp. 82-87

González Tuñón, Raúl, “Señor Jesucristo” (poesía), pp. 88-89

“Comentarios políticos”, pp. 90-94

“La Ley 11.289”, pp. 95-96

“Arturo Capdevila”, p. 96

“Homero Guglielmini – Roberto Smith – V. Ruiz de Galarreta”, p. 96

Año I, Número 5 [B], Mayo de 1924

Redactores: Roberto A. Ortelli, Homero M. Guglielmini, Roberto Smith, V. Ruíz de Galarreta

Sumario, p. 2

“Kant y la juventud”, pp. 3-5

Borges, Jorge Luis, “La traducción de un incidente”, pp. 6-8

Molinari, Ricardo E., “El poema del año nuevo” (poesía), pp. 9-10

Bragaglia, Antón Julio, “Jia Ruskaja” [con fotografías], pp. 11-17

Silva Valdés, Fernán, “Ha caído una estrella” (poesía), p. 18

Ripa, Eduardo, “Mahatma Gandhi y la Bhagavad-Gita”, pp. 19-24

“Nuestra crisis universitaria”, pp. 25-29

Guglielmini, Homero M., “Algo más sobre Ortega y Gasset”, pp. 30-34

López Merino, Francisco, “La emoción de la lluvia”, “Mis primas, los domingos” (poesía), pp. 35-36

Ortelli, Roberto A., “Fragmentos de una amistad trágica”, pp. 37-53

Basave, Agustín, “La condesa de Noailles y Juana de Ibarbourou”, pp. 54-62

Ferreyra Díaz, Horacio, “Origen y formación del teatro ruso”, pp. 63-65

Bernárdez, Francisco Luis, “Invocación al Atlántico” (poesía), pp. 66-67

“Comentarios teatrales: *Giacomo*”, pp. 68-71

Corsa, Filip, “El movimiento de vanguardia en la literatura y en la plástica rumanas”, pp. 72-74

“Nota de la redacción”, p. 74

Año I, Número 6, Septiembre de 1924

Redactores: Roberto A. Ortelli, Homero M. Guglielmini, Roberto Smith, V. Ruíz de Galarreta

Secretario - Administrador: Marcos Schwarz

Sumario, p. 1

“La democracia en crisis”, pp. 3-8

Bertolé, Emilia, “Retrato” [dibujo], p. 9

“Emilia Bertolé”, p. 10

Onetti, Carlos María, “Apuntaciones sobre Pío Baroja”, pp. 11-21

Córdova Iturburu, [Cayetano], “La tristeza” [poesía], p. 22

Furt, Jorge M., “El nacionalismo en la poesía rioplatense”, pp. 23-28

“Ourvatsof”, 29-30

Borges, Jorge Luis, “Herrera y Reissig”, pp. 31-34

“Unamuno y el indiferentismo”, pp. 35-37

Irusta, Héctor M., “Exposición Bermúdez Franco”, pp. 38-41

Barbieri, Ernesto, “La muerte”, “El camino”, “El rancho” (poesía), pp. 42-44

Castelnuovo, Elías, “Un pintor gorkiano: Guillermo Facio Hebequer” [con ilustraciones], pp. 45-56

“Protestamos...”, p. 57

R.A.O. [Roberto A. Ortelli], “Exposición Pedro Figari”, pp. 58-59

Etkin, Alberto M., “La nueva filosofía de Spengler”, pp. 60-71

J.L.B. [Jorge Luis Borges], “Ramón Gómez de la Serna”, pp. 72-73

“Asociación Amigos del Arte”, p. 74

Delheye, Manuel H., “Tristeza del paisaje...”, “El nuevo despertar” (versos), pp. 75-76

H.M.G. [Homero M. Guglielmini], “Fray Guillermo Butler”, pp. 77-79

Ferreya Díaz, Horacio, “Origen y formación del teatro ruso II”, pp. 80-86

Ortelli, Roberto A., “Héctor M. Irusta”, pp. 87-90

“La misión de nuestro enviado al Brasil”, pp. 91-94

Satr, Ladislao, “Gobernar es poblar...”, pp. 95-97

REVISTA DE REVISTAS, pp. 98-102

“Revista de Occidente”, p. 98

“Valoraciones”, pp. 99-100

“Revista Jurídica y de Ciencias Sociales”, pp. 100-101

“Demain”, pp.101-102

NOTAS DE REDACCIÓN, pp. 103-104

“Una carta de Unamuno”, p. 103

“Americanismo práctico”, pp. 103-104

“Un aplauso merecido”, p. 104

“Sobre algunas transcripciones”, p. 104

“Roberto A. Ortelli”, p. 104

Año I, Número 7, Diciembre de 1924

Redactores: Roberto A. Ortelli, Homero M. Guglielmini, Roberto Smith, V. Ruíz de Galarreta

Secretario - Administrador: Marcos Schwarz

Sumario, p. 1

“Nuestro argentinismo”, pp. 3-8

Morey, Víctor, “Los pescadores del Nazca” [grabado], p. 9

“Víctor Morey”, p. 10

Virasoro, Miguel A., “El problema de la cultura y la nueva mentalidad argentina”, pp. 11-25

Silva Valdés, Fernán, “Como los indios” [poesía], pp. 26-27

“Exposición Riganeli”, pp. 28-30

González, Julio V., “La Nueva Generación Argentina en la perspectiva histórica”, pp. 31-40

De Pistoris, “Mujer y ambiente” [óleo], s/n

“Protestamos...”, p. 41

Ortelli, Roberto A., “Arte novísimo”, pp. 42-46

Molinari, Ricardo E., “Hostería”, “Inquietud”, “Para su consolación”, “Tedio”, (poesía), pp. 47-51

Onetti, Carlos María, “Al margen de Anatole France”, pp. 52-62

Boccioni, [Umberto], “Formas únicas de la continuidad en el espacio” [escultura], s/n

Irusta, Héctor M., “Totila Albert, escultor expresionista”, pp. 63-67

Bernárdez, Francisco Luis, “Una carta a Teixeira de Pascoaes” [poesía], pp. 68-69

“B. Quinquela Martín”, pp. 70-71

Ferreya Díaz, Horacio, “Origen y formación del teatro ruso III”, pp. 72-78

NOTAS DE REDACCIÓN, pp. 79-80

“Americanismo práctico”, pp. 79-80

“Nuestro recital”, p. 80

Año II, Número 8, Agosto de 1925

Director: Homero M. Guglielmini

Redactores: Roberto A. Ortelli, Roberto Smith, V. Ruíz de Galarreta, Miguel A. Virasoro, Héctor M. Irusta, Armando Levene, Manuel Juan Cruz, Vicente Fatone, Horacio Ferreyra Díaz, Ricardo E. Molinari, Carlos María Onetti

Sumario, p. 81

“Iberoamericanismo”, pp. 83-89

Fatone, Vicente, “El misticismo italiano contemporáneo”, pp. 90-97

“Positivismo confesional”, pp. 98-99

López Merino, Francisco, “Transparencia” [poesía], p. 100

Forner, Raquel, “Cabeza de mujer” (dibujo), p. 101

Virasoro, Miguel A., “Introducción a la nueva sensibilidad”, pp. 102-116

“Un libro salvaje”, pp. 117-124

Sánchez Viamonte, C. [Carlos], “El problema político”, pp. 125-130

Irusta, Héctor M., “Motivo de la muerte” [poesía], pp. 131-132

“De nuestro ambiente”, pp. 133-134

Frontini, Norberto A., “Poesía silvaldesiana”, pp. 135-146

EXPOSICIONES DE PINTURA, pp. 147-151

“Exposición Simondy” [i.e. Simonidy], pp. 147-148

“XI Salón de acuarelistas, pastelistas y aguafortistas”, pp. 148-150

“Exposición de pintura mexicana”, pp. 150-151

“Exposición fabiano”, p. 151

González Carbalho, [José], “El éxodo”, “No es nada” [poesía], pp. 152-153

MÚSICA Y TEATRO, pp. 154-157

“Asociación del Profesorado Orquestal”, pp. 154-156

“Pirandello”, pp. 156-157

Ferreyra Díaz, Horacio, “Orígenes y formación del teatro ruso”, pp. 158-162

“Proposiciones para un Congreso de la Juventud”, pp. 163-166

“Inicial”, pp. 167-168

Año II, Número 9, Enero de 1926 - Ahira aún no tiene este ejemplar

Año II, Número 10, Mayo de 1926

Director: Homero M. Guglielmini

Redactores: Roberto A. Ortelli, Roberto Smith, V. Ruíz de Galarreta, Miguel A. Virasoro, Héctor M. Irusta, Armando Levene, Manuel Juan Cruz, Vicente Fatone, Horacio Ferreyra Díaz, Ricardo E. Molinari, Carlos María Onetti

Dibujantes: [Emilio] Pettoruti - [José Enrique] Bravo

Sumario, p. 1

Bravo, [José Enrique], “F. Chelia” [dibujo], p. 2

Guglielmini, Homero M., “La Reforma en la Universidad”, pp. 3-8

Keller Sarmiento, Eduardo, “Alegoría (El río)”, p. 9

Bravo, [José Enrique], “Florencio Sánchez” (dibujo), p. 10

R.S. [Roberto Smith], “Exposición Bravo”, pp. 11-12

Fatone, Vicente, “Reconstrucción de Papini”, pp. 13-24

“Casi bibliografía”, pp. 25-26

“Nuestro próximo número sobre Bergson”, p. 26

“Nuestro teatro”, p. 27

POESÍA AMERICANA DE VANGUARDIA

- Neruda, Pablo, "Poesía del volantín", p. 28
- Romero, J. Rubén, "El granero", "La serenata", "El rebaño", "El médico", "Semana Santa", "Mi hermano", p. 29
- Reyes, Salvador, "Mía", p. 30
- Seguel, Gerardo, "Cruz", pp. 30-31
- Moraga Bustamante, J., "Poema", pp. 31-32
- Huidobro, Vicente, "Hijo", "Medianoche", p. 32
- Cruchaga Santa María, Ángel, "Hechizadora", "Semilla", pp. 32-33
- Hidalgo, Alberto, "La hora cero", p. 34
- Maples Arce, Manuel, "Prisma", pp. 34-36
- Hübner, Manuel, "Tea room", pp. 36-37
- Novo, Salvador, "Cementerio", "Ciudad", pp. 37-38
- Rojas Giménez [i.e. Jiménez], Alberto, "Lumbre", p. 38
- Bustamante y Ballivián, E. [Enrique], "Colonización", p. 39
- Virasoro, Miguel A., "Paul Valery y una filosofía del método", pp. 40-49
- Borges, Jorge Luis, "Examen de un soneto de Góngora", pp. 50-53
- M.J.C. [Manuel Juan Cruz], "La Universidad nueva, por Alfredo L. Palacios", pp. 54-55
- "Las tres respuestas, por Arturo Lagorio", p. 55
- H.M.I. [Héctor M. Irusta], "Miedo..., por Roberto A. Ortelli", pp. 56-57
- "Un seminario de Filosofía del Derecho", p. 58
- Ferreyra Díaz, Horacio, "Origen y formación del teatro ruso (conclusión)", pp. 59-64
- V.F. [Vicente Fatone], "Dialoghi di creature, de Pietro Zaufrognini" [i.e. Zanfrognini], p. 65

Año III, Número 11, Febrero de 1926 [i.e. 1927]

Director: Homero M. Guglielmini

Redactores: Roberto A. Ortelli, Roberto Smith, V Ruíz de Galarreta, Miguel A. Virasoro, Héctor M. Irusta, Armando Levene, Manuel Juan Cruz, Vicente Fatone, Horacio Ferreyra Díaz, Ricardo E. Molinari, Carlos María Onetti

Dibujantes: [Emilio] Pettoruti – [José Enrique] Bravo. Viñetas de Guillermo Korn

Sumario, p. 1

Fatone, Vicente, “El misticismo franciscano”, pp. 3-14

“Civilización y barbarie”, p. 15

Molinari, Ricardo E., “Tres poemas para una soledad” (poesía), pp. 16-18

Virasoro, Miguel A., “*Teoria generale dello spirito come atto puro*, de G. Gentile”, pp. 19-25

Astrada, Carlos, “La Arcadia prehistórica”, pp. 26-27

Borges, Jorge Luis, “Viñetas cardinales de Buenos Aires”, p. 28

“Saludo a Córdoba”, p. 29

Irusta, Héctor M., “Palabras del retorno”, pp. 30-33

Ortelli, Roberto A., “Exposición Bravo”, pp. 34-35

C.M.O. [Carlos María Onetti], “La resurrección de Herrerita”, pp. 36-37

Martelli, Sixto C., “Al margen de un libro”, pp. 38-39

A.L. [Armando Levene], “Teatro”, pp. 40-41

H.M.I. [Héctor M. Irusta], “*Don Segundo Sombra*”, pp. 42-43

Lamarque, Lydia [i.e. Nydia], “Una nota” (poesía), p. 44

Smith, Roberto, “*Espantapájaros*, por Luis Francisco Diéguez”, pp. 45-46

“Asteriscos”, pp. 47-48

BIBLIOGRAFÍA, pp. 1-3 [pp. 49-51]

R.A.O. [Roberto A. Ortelli], “*Horas heráldicas*, por Eduardo Attwell de Veyga”, pp. 1-2 [pp. 49-50]

H.M.I. [Héctor M. Irusta], “*Lobos - Retratos rusos*, por Margarita E. Arsamasseva”, p. 2 [p. 50]

“*Índice de la Nueva Poesía Americana - Prólogo de Alberto Hidalgo, Vicente Huidobro y Jorge Luis Borges*”, p. 3 [p. 51]

“La divina comedia. Rafael J. Bruno - Río Cuarto 1926”, p. 3 [p. 51]

V.F. [Vicente Fatone], “*Asoko*, por Giuseppe de Lorenzo”, p. 52