

Índice de *La Ballena Azul*

Sylvia Saítta

La Ballena Azul, nº 1, julio de 2015

Tapa, p. 1

Editorial

Horacio González, “Nostalgia de las cartas”, pp. 2-3

Correspondencias

Paola Cortés Rocca, “Arlt por Piglia”. Arlt/Piglia, pp. 4-5

“Puesta en acto”, p. 6

Dossier. *El Correo. Una cuestión nacional y una experiencia íntima*, pp. 7-18

Guillermo David, “Las nervaduras de la nación”, pp. 8-9

Ramón José Cárcano, “Carteros en rebelión”, p. 10

Guillermo Korn, “De historias, mutaciones y emplazamientos”, p. 11

Fernando Alfón, “Ensayos de un desencantado”, pp. 12-13

Gabriel Caldirola, “Los andamios de un relato”, pp. 14-15

Germán Ferrari, “Hojas a través del invierno”, pp. 16-17

“La guerra y después”, p. 18

Poste Restante

Diego Tatián. “El otro *Clarín*”, p. 19

Se bate, se chamuya, se parola

Mercedes Halfon, “La búsqueda de un lenguaje”. Mauricio Kartun, pp. 20-21

Encomiendas

Libros. Silvio Mattoni, “Sobre el origen y el sentido”. Sobre *Vigilámbulo*, de Arturo Carrera, p. 22

Cine. Emilio Bernini, “Las dos restituciones”. Sobre *Damiana Kryggi*, de Alejandro Fernández Mouján, p. 23

Música. Mariana del Mazo, “Apuntes de la perplejidad”. Sobre *Viva la patria*, de Fernando Cabrera, p. 23

La carta robada

“De Quiroga a Martínez Estrada, p. 24

La Ballena Azul, nº 2, agosto de 2015

Tapa, p. 1

Poste Restante

Martín Greco, “El enigma de los ojos grises”. Sobre un cuento de Leopoldo Marechal, pp. 2-3

Correspondencias

Eduardo Rinesi, “Actores y guerreros”. Shakespeare/*Facundo*, pp. 4-5

Domingo Faustino Sarmiento, “Capítulo X de *Facundo*”, p. 6

Dossier. *El Ferrocarril en la vida política, social y cultural*, pp. 7-18

Horacio González, “Scalabrini Ortiz. El ferrocarril como drama social”, pp. 8-9

Marcelo Díaz, Ana Miravalles y Nicolás Testoni, “Ferrowhite. Cientos de museos en uno”, pp. 10-11

Carlos Bernatek, “Aproximación al abandono”, pp. 12-13

Aníbal Jarkowski, “La gran batalla decisiva”, p. 14

Javier Trímboli, “Vías, fletes y caminos”, p. 15

David Oubiña, “Una compleja coreografía ferroviaria”, p. 16

Pablo Massa, “Trenes diferentes”, p. 17

León Trotsky, “Doce días y doce noches”, p. 18

Encomiendas

Libros. Jorge Consiglio, “La novela de la incertidumbre”. Sobre *Río de las congojas*, de Libertad Demitrópulos, p. 19

Discos. Gabriel Caldirola, “Elaborada espontaneidad”. Sobre *Granada*, de Silvia Pérez Cruz y Raúl Fernández Miró, p. 20

Muestras. Germán Ferrari, “Del Abasto a la eternidad”. Sobre la muestra Carlos Gardel, del hombre al mito, p. 21

Se bate, se chamuya, se parola

José María Brindisi, "Tocar siempre como si fuera la última vez. Lilián Saba", pp. 22-23

La carta robada

"Mariquita Sánchez a su hijo Juan Thompson", p. 24

La Ballena Azul, nº 3, septiembre de 2015

Tapa, p. 1

Poste Restante

Sergio Pujol, "Un chaqueño en la corte del jazz". Sobre Oscar Alemán, pp. 2-3

Correspondencias

Silvia Dolinko, "Arte y política en la obra de Antonio Berni", pp. 4-6

Dossier. *El idioma de los argentinos*, pp. 7-18

Ángela Di Tullio, "La historia del idioma de los argentinos", pp. 8-9

Horacio González, "Borges: el lenguaje como un sabor", pp. 10-11

Juan María Gutiérrez, "¿Fijar, pulir y dar esplendor?", p. 12

Perla Sneh, "La extraña presencia del ídish", p. 13

Laura Kornfeld, "La risa y la palabra", p. 14

Ana García Orsi y Sebastián Hernaiz, "Inscripciones en los carros", p. 15

Cecilia Flachsland, "El lenguaje del cielo", p. 16

María Pía López, "Colonia, traducción y después", p. 17

Sergio Raimondi, "Para un diccionario crítico de la lengua", p. 18

Encomiendas

Libros. María Silva, "Cuerpo presente". Sobre *Aparecida*, de Marta Dillon, p. 19

Teatro. Germán Ferrari, "Ensayo sobre la vejez". Sobre *Capitán*, de Agustín

Mendilaharzu y Walter Jakob, p. 20

Cine. Gabriela Caldirola, "Microscopía de Teherán". Sobre *Taxi*, de Jafar Panahi, p.

21

Se bate, se chamuya, se parola

José María Brindisi, "Cada material tiene su historia, Antonia Pujia", pp. 22-23

La carta robada

"De Miguel Cané a su madre"

La Ballena Azul, nº 4, octubre de 2015

Tapa, p. 1

Poste Restante

Guillermo Saavedra, "Una vanguardia salvaje". Sobre *Ensayos Públicos*, de Alberto
Ure, pp. 2-3

Correspondencias

Gustavo Varela, "El mismo misterio", pp. 4-5

Homero Manzi y la política", p. 6

Dossier. *La cultura del trabajo*, pp. 7-18

Horacio González, "Bialet Massé y la idea del trabajo nacional", pp. 8-9

Guillermo Korn, "De fotogramas, escritos y otras historias", p. 10

Roberto Arlt, "Del cine y los cesantes", p. 11

Hernán Ronsino, "Una fábrica, un barrio", p. 12

Gabriel Caldirola, "La resistencia permanente", p. 13

Santiago Giordano, "Los hijos de Moreira", p. 14

Pablo Pineau, "Ema amasa la masa", p. 15

Gabriel D'Iorio, "Imágenes de lo precario", p. 16

Oswaldo Baigorria, "El hombre de la bolsa", p. 17

Germán Ferrari, "Un nacimiento eterno", p. 18

Encomiendas

Libros. Soledad Quereilhac, "Un renovado contrapunto". Sobre *Facundo o Martín
Fierro*, de Carlos Gamerro, p. 19

Paseo. Osvaldo Aguirre, "Los niños en su patria". Sobre el conjunto Tríptico de la
Infancia de Rosario, p. 20

Cine. Violeta Percia, "El presente de un diario". Sobre *327 cuadernos*, de Andrés Di Tella, p. 21

Se bate, se chamuya, se parola

Ana Longoni y Kiwi Sainz, "Presente perpetuo. Roberto Jacoby", pp. 22-23

La carta robada

"De José Martí a su hermana Amelia", p. 24

La Ballena Azul, nº 5, noviembre de 2015

Tapa, p. 1

Poste Restante

María Silva, "Una mujer con cuarto propio". Sobre *Habitaciones*, de Emma Barrandéguy, pp. 2-3

Correspondencias

Miguel Vitagliano, "Dos maneras de leer". Josefina Ludmer/Calixto Oyuela, pp. 4-5

Josefina Ludmer, "Como decíamos ayer", p. 6

Dossier. *El río y sus orillas*, pp. 7-18

Horacio González, "El río como sacralidad y ultraje", pp. 8-9

Fermín Rodríguez, "Entre el deseo y la realidad". Sobre *El río sin orillas*, de Juan José Saer, p. 10

Teresa Parodi, "La música de ese lento animal indómito", p. 11

Javier Trímboli y Guillermo Korn, "Aguas abajo", p. 12

Darío Capelli, "Desbordes y política", p. 13

Guillermo Saavedra, "La música del mundo y el grito del hombre". Sobre "Guauguay", de Juan L. Ortiz, p. 14

Elvio Gandolfo, "Dos orillas y algo más", p. 15

Florencia González, "El color no tiene fin", p. 16

Luciano Guiñazú, "Narrar el río", p. 17

Agustina Paz Frontera, "Lo que drena el río Limay", p. 18

Encomiendas

Libros. Violeta Percia, "Futuro presente". Sobre *Leer es Futuro*. Colección de ficciones narrativas del Ministerio de Cultura de la Nación, p. 19

Discos. Gabriel Caldirola, "Una canción infinita". Sobre *Centésimas del alma*. Musicalización de Carmen Baliero de un poema de Violeta Parra, p. 20

Muestras. "Fragmentos simples y extraordinarios". Sobre *El Fogón de los Arrieros*, en la Casa de la Provincia del Chaco, p. 21

Se bate, se chamuya, se parola

Sergio Pujol, "Lo más cerca posible de la música. Alfredo Radoszynski", pp. 22-23

La carta robada

"De Talala a Gelly y Obes", p. 24

La Ballena Azul, nº 6, diciembre de 2015

Tapa, p. 1

Poste Restante

"David Oubiña, Mirar de frente. Sobre *Crónica de un niño solo*, de Leonardo Favio", pp. 2-3

Correspondencias

Marcos Mayer, "Humor, realidad y miserias". Alberto Olmedo/Diego Capusotto, pp. 4-5

Marcos Mayer, "Diego Capusotto: 'Nos gusta demoler discursos'", p. 6

Dossier. *Apuntes sobre el tiempo*, pp. 7-18

Darío Sztajnszrajber, "La engañosa linealidad de la vida", p. 10

Valentina Salvi, "Construir el futuro afrontando el pasado", p. 11

Julián López, "No marques las horas", p. 12

Pablo Ortiz, "Una elasticidad inefable", p. 13

Malena Rey, "Lo más profundo es la piel", p. 14

Violeta Percia, "Deriva de la eternidad", p. 15

Fabio Wasserman, "Entre el temor y la esperanza", p. 16

Eduardo Wilde, “Dos digresiones”, p. 17

María Pía López, “Amo y señor”, p. 18

Horacio González, “Borges y el tiempo”, p. 8

Margarita Martínez, “Anacronía, permanencia, variación”, p. 9

Encomiendas

Libros. Guillermo Saavedra, “Los sutiles tonos de una voz”. Sobre *Las poetas visitan a Andrea del Sarto*, de Juana Bignozzi, p. 19

Cine. Germán Ferrari, “Dolorosamente unidos”. Sobre *Liv & Ingmar*, de Dheeraj Akolkar, p. 20

Música. Gabriel Caldirola, “Músico de fronteras”. Sobre *Un puente fecundo*, de Felipe V. Rivera, p. 20

Teatro. María Silva, “El placer de la mezcla”. Sobre *El bululú*, de José María Vilches, recreado por Osqui Guzmán, p. 21

Se bate, se chamuya, se parola

José María Brindisi, “Ricardo Monti. La lógica del deseo”, pp. 22-23

La carta robada

“De Mariátegui a José Malanca”, p. 24