

AHIRA - Archivo Histórico de Revistas Argentinas

*Imán* n° 1, París, abril de 1931

Elvira de Alvear

“Imán”; pp. I-III

Léon-Paul Fargue

“De una pluma a un Imán”; pp. 6-11

Jean Giono

“Ese bello seno redondo es la colina”; pp. 13-41

Lascano Tegui

“Mis amigas se murieron”; pp. 42-49

Xul Solar

“Poema”; pp. 50-52

Bruno Barilli

“La sonrisa de los siglos”; pp. 53-65

Vicente Huidobro

“El paladín sin esperanza”; pp. 66-74

Henri Michaux

“La noche de los búlgaros”; pp. 75-78

Jaime Torres Bodet

“La visita”; pp. 79-94

Eugenio d’Ors

“De la elipse en el misterio de lo barroco”; pp. 95-96

Robert Desnos

“Lautréamont”; pp. 97-103

Franz Kafka

“La sentencia”; pp. 104-115

Miguel Ángel Asturias

“En la tiniebla del cañaveral”; pp. 116-122

Eugène Jolas

“Documento”; pp. 123-127

Benjamín Fondane

“Ulises”; pp. 128-137

Sixto Martelli

“Umbrales”; pp. 138-144

Alejo Carpentier

“Ecue-Yamba-O”; pp. 145-161

Hans Arp

“Dos poemas”; pp. 162-163

Boris Pilniak

“La revuelta de las mujeres”; pp. 164-188

“Conocimiento de América Latina”. Textos de Georges Ribemont-Dessaignes, Robert Desnos, Georges Bataille, Michel Leiris, Philippe Soupault, Walter Mehring, Alfred Kreymborg, Zdenko Reich, Roger Vitrac, Nino Frank”; pp. 189-229

John Dos Passos

“¿Que quiere decir teatro?”; pp. 230-243

Arturo Uslar Pietri

“Las lanzas coloradas”, pp. 244-252