

**Publicaciones periódicas literarias y revistas culturales de influencia
en el sistema literario argentino
Un avance bibliográfico¹**

Desde la primera mitad del siglo XIX, las revistas literarias y culturales argentinas tuvieron un papel central en la producción, difusión y puesta en discusión de textos e ideas. Por eso mismo, a lo largo del tiempo y con acentos diversos, fueron el espacio privilegiado para que letrados, intelectuales, periodistas y escritores se pensaran a sí mismos, polemizaran sobre sus atribuciones, e imaginaran políticas y modos de intervención que ratificaban o expandían tanto el espacio público como los mundos privados de sus escrituras y de sus habilidades como lectores².

Quizá por eso, y con mayor asiduidad desde las últimas dos décadas del siglo pasado, la crítica literaria, la historiografía cultural y los estudios sobre cultura impresa intensificaron su mirada sobre estos objetos. La compilación bibliográfica que sigue es un intento, por definición inacabado, de reunir y proponer una sistematización de esos estudios, con el fin de que, tanto especialistas como *amateurs* curiosos, se orienten en ese bosque bibliográfico.³ Su puesta en línea como *work in progress* tiene como esperanzado objetivo que otros lectores sugieran agrupamientos más felices, lo corrijan y precisen y, por supuesto, aumenten su volumen subsanando las omisiones que descubran (todo esto puede hacerse escribiendo a cualquiera de los correos electrónicos que figuran en la página de AHIRA o al facebook de la página, o bien a los que se consignan aquí abajo).

Para facilitar la búsqueda de quienes ya saben qué trabajo quieren encontrar, la totalidad de los títulos citados está ordenada alfabéticamente por autor, como es usual en cualquier bibliografía. Cada entrada está numerada correlativamente.

Compilación actualizada hasta ~~enero de 2016~~ *octubre de 2016*.

Claudia Roman
Conicet/FFyL-UBA.
Contacto: claudiaroman@hotmail.com

Olga Vallejo Murcia
Universidad de Antioquia
Contacto: olga.vallejo@udea.edu.co

Listado bibliográfico y cibergráfico en orden alfabético

¹ Avance de la investigación *Balance historiográfico de las publicaciones periódicas hispanoamericanas: temas, enfoques y conclusiones*, inscrito en el Sistema Universitario de Investigación de la Universidad de Antioquia, Medellín-Colombia, en el cual las compiladoras figuran como coinvestigadoras.

² Algunas colecciones de las revistas de las que se ocupan los títulos de esta bibliografía están disponibles en AHIRA; otras pueden encontrarse en diferentes repositorios digitales, muchos de los cuales están incluidos en el listado de “Links de interés” de AHIRA (<http://www.ahira.com.ar/links.php>).

³ El listado que se lee a continuación deja deliberadamente de lado las referencias a historias del periodismo argentino y a otros trabajos generales sobre la prensa. Aunque en ellos pueden, por supuesto, encontrarse datos y comentarios útiles para el estudio de las revistas literarias, se prefirió privilegiar la especificidad de esta bibliografía que, como se verá, constituye un corpus suficientemente especioso, y –como queda dicho– en activo crecimiento.

1. AAVV. *El Matadero. Revista crítica de literatura argentina: "Revistas argentinas del siglo XX"*, Buenos Aires, Instituto de Literatura Argentina "Ricardo Rojas", Facultad de Filosofía y Letras, UBA –Ediciones Corregidor, segunda época, núm. 4, 2006.
2. AAVV, "El rol de las revistas culturales", *Espacios de Crítica y Producción*, Facultad de Filosofía y Letras (UBA), núm. 12, junio-julio de 1993; pp. I-XVII.
3. AAVV, "Dossier: Tercas luces de papel. Panorama de las revistas literarias patagónicas", Viedma, 8, 2006. Disponible en: www.elcamarote.com.ar/home/revista/08/camarote8f_dossier.pd
4. Agostino, Hilda N., "La Revista de Buenos Aires", en: AAVV, *Historia de revistas argentinas*, Buenos Aires, Asociación Argentina de Editores de Revista, 1999, Tomo III, pp. 123-195.
5. Aguilera, Evangelina, "Poesía del observatorio. La relación arte/vida en las revistas de Castillo", en: Elisa Calabrese y Aymar de Llano, *Animales fabulosos. Las revistas de Abelardo Castillo*, Mar del Plata, Editorial Martín y Universidad de Mar del Plata, 2006. Disponible en: <http://www.ahira.com.ar/estudios.php>
6. Alonso, Paula, "Introducción", en: Paula Alonso (comp.), *Construcciones impresas: panfletos, diarios y revistas en la formación de los estados nacionales en América latina, 1820-1920*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2004, pp. 7-12.
7. Alonso, Rodolfo (prólogo), *Poesía Buenos Aires (edición facsimilar)*, Buenos Aires, Biblioteca Nacional Argentina, 2014.
8. Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo, "Revistas y formaciones", en: CA y BS, *Literatura y sociedad*, Buenos Aires, Hachette, 1983, pp. 96-100.
9. Ardissonne, Elena, *Publicaciones periódicas argentinas*. 2a. ed. Bs. As, INIBI. (Cuadernos de bibliotecología, 19), 2001.
10. Artundo, Patricia M., "Acerca de un modelo de intervención pública vanguardista: Prisma. Revista mural", en: *Laboratorios de lo nuevo: revistas culturales de México, España y el Río de la Plata en la década de 1920*, México DF, El Colegio de México, 2014.
11. Artundo, Patricia (directora), *Arte en revistas. Publicaciones culturales en la Argentina. 1900-1950*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2008.
12. Artundo, Patricia M., "La Campana de Palo (1926-1927): una acción en tres tiempos", en: Schwartz, Jorge y Roxana Patiño (Coordinadores), *Revista Iberoamericana. Revistas literarias / culturales latinoamericanas del siglo XX*, vol. LXX, núm. 208-209, 2004, pp. 773-793.
13. Artundo, Patricia, "Las revistas como objeto de estudio", Patricia Artundo y María Inés Saavedra, *Leer las artes: las artes plásticas en 8 revistas culturales argentinas. 1878-1951*, Serie Monográfica n° 6, Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró", 2002.

14. Artundo, Patricia M., “Reflexiones en torno a un nuevo objeto de estudio: las revistas”, en: *IX Congreso Argentino de Hispanistas: el hispanismo ante el Bicentenario*, Asociación Argentina de Hispanistas, Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales, (UNLP/CONICET), Universidad Nacional de La Plata, La Plata, 2010. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.1028/ev.1028.pdf
15. *Arturo (edición facsimilar)*, Buenos Aires, Biblioteca Nacional Argentina, 2014.
16. Auza, Néstor, Tomás, *Estudio e índice general de El Plata Científico y Literario 1854-1855 y Atlántida 1911-1913*, Buenos Aires, Instituto de Historia argentina y americana, 1968.
17. Auza, Néstor, Tomás, *La literatura periodística porteña del siglo XIX: de Caseros a la Organización Nacional*, Buenos Aires, Editorial Confluencia, 1999.
18. Auzá, Néstor Tomás, *Estudio e índice general de la Revista Nacional (1890-1908)*, Buenos Aires, Universidad del Salvador, 1968.
19. Auza, Néstor Tomás (estudio preliminar), *La Aljaba. Dedicada al bello sexo argentino, 1830-1831*, La Plata, AHPBA, 2004, pp. 13-28.
20. Auza, Néstor Tomás (estudio preliminar), *La Camelia. Libertad y no licencia: igualdad entre ambos sexos (edición facsimilar)*, La Plata, Buenos Aires La Provincia – Instituto Cultural, 2009, pp. 11-37.
21. Avaro, Nora y Analía Capdevila (editoras), *Denuncialistas. Literatura y polémica en los '50*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2004.
22. Barcia, Pedro, “Claridad, editorial del pensamiento de izquierda”, *Todo es Historia*, n° 172, septiembre de 1981.
23. Battilana, Carlos, “*Diario de Poesía: el gesto de la masividad*”, en: Manzoni, Celina, *Violencia y silencio. Literatura latinoamericana contemporánea*, Buenos Aires, Corregidor, 2005, pp. 145-164.
24. Battilana, Carlos, “Revistas de poesía: descripción de un objeto”, en: *Estudios de Teoría Literaria. Revista digital. Artes, letras y humanidades*, Universidad Nacional de Mar del Plata, vol. IV, núm. 7, 2015. Disponible en: <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/article/view/1042>
25. Blanco, Mariela, “Espacios de definición en la poesía de los '60. *El Grillo de Papel y El Escarabajo de Oro*”, en: Elisa Calabrese y Aymar de Llano, *Animales fabulosos. Las revistas de Abelardo Castillo*, Mar del Plata, Editorial Martín y Universidad de Mar del Plata, 2006. Disponible en: <http://www.ahira.com.ar/estudios.php>
26. Bocco, Andrea, *Literatura y periodismo 1830-1861: tensiones e interpretación en la conformación de la literatura argentina*, Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba, 2004.
27. Bonano, Mariana, “Estéticas coloquiales y poéticas del tango en las revistas literarias argentinas de la década de 1960”, *Actas del CUARTO CONGRESO INTERNACIONAL CELEHIS DE LITERATURA Literatura española, latinoamericana y argentina* Mar del Plata, 7, 8 y 9 de noviembre de 2011. Disponible en:

<http://www.mdp.edu.ar/humanidades/letras/celehis/congreso/2011/actas/ponencias/bonano.htm>

28. Bosteels, Woulter y Luz Rodríguez Carranza, Luz, “El objeto Sade. Genealogía de un discurso crítico: de *Babel, revista de libros* (1989-1991) a *Los libros* (1969-1971)”, en: *Revista Descartes*, núm. 15/16, 1997, pp. 125-147.
29. Bosteels, Woulter, “*Los Libros: Desacralización o resacralización*”, en: *América, Cahiers du CRICCAL*, núm. 15/16, 1996, pp. 421-431.
30. Calabrese, Elisa, Aymar del Llano y Mariela Blanco, *Animales fabulosos: las revistas de Abelardo Castillo*, Mar del Plata, Martín de Multicopy, 2006.
31. Calabrese, Elisa, “Las revistas de Abelardo Castillo. Un proyecto cultural alternativo”, en: Elisa Calabrese y Aymar del Llano, *Animales fabulosos. Las revistas de Abelardo Castillo*, Mar del Plata, Editorial Martín y Universidad de Mar del Plata, 2006. Disponible en: <http://www.ahira.com.ar/estudios.php>
32. Calomarde, Nancy, *Políticas y ficciones en Sur 1945-1955: las operaciones culturales en los contextos de periodización*, Córdoba, Universitas, Facultad de Filosofía y Humanidades, 2004.
33. Candiano, Leonardo, Lucas Peralta. *Boedo: orígenes de una literatura militante*, Buenos Aires, Ediciones del CCC, 2007.
34. Caparrós, Martín, “Mientras Babel”, en: *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 517-519, 1991, pp. 525-528.
35. Capdevilla, Analía y Alberto Giordano, “Al pie de la letra: *Literal*, una revista de vanguardia”, en: *Cahiers du CRICCAL. América*, 15-16, Sorbonne Nouvelle, 1996, pp. 401-412.
36. Carman, Facundo, *El poder de la palabra escrita. Revistas y periódicos argentinos (1955-1976)*, Buenos Aires, Biblioteca Nacional Argentina, 2015.
37. Castillo, Abelardo, “La literatura como fundamento”, *El Grillo de Papel (edición facsimilar)*, Buenos Aires, Biblioteca Nacional, 2015.
38. Cattáneo, Liliana, “La revista *Claridad*: una tribuna latinoamericana de la izquierda argentina”, en: AAVV, *Historia de revistas argentinas*, Buenos Aires, Asociación Argentina de Editores de Revista, Tomo II, 1997, pp. 167-196.
39. Cattáneo, Liliana, “La izquierda argentina y América latina en los años treinta. El caso de *Claridad*”, Buenos Aires, Universidad di Tella, 1992 (mimeo).
40. Cavallaro, Diana, *Las revistas argentinas del siglo XIX*, Buenos Aires, Asociación de Editores de Revistas, 1997.
41. Cavallaro, Diana, “*La Moda*: una utopía de los héroes culturales”, en: AAVV, *Historia de revistas argentinas*, Tomo I, Buenos Aires, Asociación Argentina de Editores de Revista, 1995, p. 337-351.
42. Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini, *Revista barrilete: un ícono de la poesía social en los años 60* (CD, grabación sonora), Buenos Aires, Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini, 2007.

43. Cernadas, Jorge, “La revista *Contorno* en su contorno”, en: Biagini, Hugo Edgardo, y Arturo Andrés Roig, *El pensamiento alternativo en la Argentina del siglo XX: obrerismo, vanguardia, justicia social (1930-1960)*, Buenos Aires, Biblos, 2006.
44. Cohen Imach, Victoria, “La otra Argentina en *Crisis*”, en: AAVV, *Historia de revistas argentinas*, Buenos Aires, Asociación Argentina de Editores de Revista, Tomo I, 1995, pp. 71-93.
45. Cohen Imach, Victoria, “Tensiones del intelectual de los setenta: el testimonio en la revista *Crisis*”, en: *La oralidad (Actas del VI Congreso Nacional de Lingüística, Tucumán, UNT, mayo de 1996)*, INSIL - Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán, 1996; pp. 169-172.
46. *Contorno (1953-1959)*, Buenos Aires, Ediciones digitales del CeDInCI/New York University, 2001.
47. *Contorno. Edición facsimilar*, Buenos Aires, Biblioteca Nacional, 2008.
48. Corral, Rose y Anthony Stanton, “Estudio preliminar. Entre vanguardia y modernidad: *Proa* (segunda época, 1924-1926)”, en: *Revista Proa (edición facsimilar)*, Buenos Aires, Biblioteca Nacional, 2012, pp. 13-59.
49. Corral, Rose (estudio preliminar), *Libra (1929)* (edición facsimilar), México, El Colegio de México, 2003.
50. Cousido, Diego, “Actualización teórica, lucha ideológica en el caso de *Los Libros*”, en: *Cuadernos Críticos de Comunicación y Cultura*, Buenos Aires, núm. 4, 2008, pp. 107-127.
51. Croce, Marcela, *Contorno. Izquierda y proyecto cultural*, Buenos Aires, Colihue, 1996.
52. Cruz, Jorge, *Índice del Suplemento Literario de “La Nación” de Buenos Aires, 1940-1944 y 1945-1949*, Washington, OEA-Departamento de Asuntos Culturales, 1992 y 1994.
53. Dalmaroni Miguel Ángel, “La moda y ‘la trampa del sentido común’: Sobre la operación Raymond Williams en *Punto de Vista*”, *Orbis Tertius*, vol. 2, núm. 5, 1997. Disponible en: <http://www.orbistertius.unlp.edu.ar/>
54. Dalmaroni, Miguel, “Dictaduras, memorias y modos de narrar: *Confines, Punto de vista, Revista de Crítica Cultural, H.I.J.O.S.*”, en: *Revista Iberoamericana, Revistas literarias/Culturales latinoamericanas del siglo XX*, vol. LXX, núms. 208-209, 2004, pp. 957-982.
55. De Diego, José Luis, *Escritores y políticas editoriales en Argentina, 1880-2000*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2006.
56. Delgado, Verónica, “Ideas”, en: AAVV, *Historia de revistas argentinas*, Buenos Aires, Asociación Argentina de Editores de Revista, Tomo IV, 2001, pp. 229-258.
57. Delgado, Verónica (Editora), *La Nota. Antología 1915-1917*, La Plata, Biblioteca Orbis Tertius, 2010. Disponible en: <http://bibliotecaorbistertius.fahce.unlp.edu.ar/03.Delgado>

58. Delgado, Verónica, “*Babel: Revista de libros en los '80. Una relectura*, en: *Orbis Tertius*, vol. 1, núms. 2-3, 2007, pp. 275-302. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.2501/pr.2501.pdf
59. Delgado, Verónica, *El nacimiento de la literatura argentina en las revistas literarias, 1896-1913*, Buenos Aires, EDULP, Editorial de la Universidad Nacional de La Plata, 2010.
60. De Llano, Aymar, “Arte, ciencia y revolución”, en: Elisa Calabrese y Aymar de Llano, *Animales fabulosos. Las revistas de Abelardo Castillo*, Mar del Plata, Editorial Martín y Universidad de Mar del Plata, 2006. Disponible en: <http://www.ahira.com.ar/estudios.php>
61. Devés, Magalí, “El caso de Guillermo Facio Hebequer y su homenaje en la revista Unidad. Por la defensa de la cultura. Notas sobre la representación del artista comprometido en el antifascismo argentino”.
62. Devés, Magalí, “Reflexiones en torno a la serie ‘Tu historia, compañero’ de Guillermo Facio Hebequer. Buenos Aires, 1933”, *Papeles de trabajo. Revista Electrónica del Instituto de Altos Estudios Sociales (IDAES)*, Universidad de San Martín, VIII, 14, noviembre de 2014; pp. 214-235. Disponible en: <http://www.idaes.edu.ar/papelesdetrabajo/paginas/Documentos/n14/2.5.%20Deves%20Reflexiones%20en%20torno.pdf>
63. Di Crosta, Gilda y Osvaldo Aguirre, *Setecientos monos. Antología*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2012.
64. *Dimensión. Revista de cultura y crítica (edición facsimilar)*, Buenos Aires, Biblioteca Nacional Argentina, 2012.
65. Di Paola, Jorge, “Osvaldo Lamborghini: Un museo *Literal* (entrevista)”, en: *Panorama*, Buenos Aires, 22 de febrero de 1973, pp. 62-63.
66. Dobry, Edgardo, *Orfeo en el quiosco de diarios*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2007.
67. Dossio, Patricia y Patricia Viviana Corsani, “*Radio Cultura*”, en: AAVV, *Historia de revistas argentinas*, Buenos Aires, Asociación Argentina de Editores de Revista, Tomo II, 1997, pp. 159-166.
68. Drucaroff, Elsa, “Polémica en la Ciudad Prohibida: de *Crisis* a *Babel*”, en: *Espacios de Crítica y Producción*, núm. 10, noviembre-diciembre de 1991, pp. 19-25. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.2501/pr.2501.pdf
69. Ehrlicher, Hanno, “Estudio preliminar”. *La revista Los Raros de Bartolomé Galíndez, 1920*, La Plata, Biblioteca Orbis Tertius, núm. 5, 2012, pp. 4-21. Disponible en: <http://bibliotecaorbistertius.fahce.unlp.edu.ar/05.Ehrlicher>
70. Ehrlicher, Hanno y Nanette Riles-Pipka (eds) *Almacenes de un tiempo en fuga. Revistas culturales en la modernidad hispánica*, Aachen, Shaker Verlag, 2014.
71. *El Lagrimal Trifurca* (edición facsimilar, 2 vol.), Buenos Aires, Biblioteca Nacional Argentina, 2015.

72. *El periódico "Martín Fierro"* (selección de Adolfo Prieto), Buenos Aires, Editorial Galerna, 1968.
73. *El Recopilador* (edición y estudio preliminar de Hernán Pas), *El Recopilador. Museo Americano*, Buenos Aires, Biblioteca Nacional Argentina, 2013.
74. Escher, Fabián y Julia Thomas [Iglesia, Cristina y Julio Schvartzman], "Notas sobre Victoria Ocampo y *Sur*", en: *Nudos de la Cultura Argentina*, núm. 6, 1979, pp. 3-8 (Publicado también con Biatrice de Chavagnar, en *Les Temps Modernes*, núms. 420-421, dedicado a la Argentina. París, 1981, pp. 265 -280). Disponible en: <http://trapalanda.bn.gov.ar/jspui/retrieve/27509/Tiempos%20modernos.pdf>
75. Eujanián, Alejandro, *Historia de revistas argentinas. 1900. 1950. La conquista del público*, Buenos Aires, Asociación Argentina de Editores de Revistas, 1999.
76. Eujaninán, Alejandro, "La Biblioteca", en: AAVV, *Historia de revistas argentinas*, Buenos Aires, Asociación Argentina de Editores de Revista, Tomo II, 1997, pp. 9-44.
77. Eujanián, Alejandro y Alberto Giordano, "Las revistas de izquierda y la función de la literatura: enseñanza y propaganda", en: Jitrik, Noé (Director), *Historia crítica de la literatura argentina*, y María Teresa Gramuglio, (Directora), *El imperio realista*, Buenos Aires, Emecé, 2002, Tomo 6, pp. 395-417.
78. Falcón, Alejandrina, "Debates sobre las lenguas americanas en la revista *Sur* (1931-1945)", *Fragments: Revista de Língua e Literatura Estrangeiras*, I, 37, 2012, pp. 181-202. Disponible en: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/fragmentos/article/view/27397>
79. Falcón, Alejandrina, "El idioma de los libros: antecedentes y proyecciones de la polémica "Madrid, meridiano 'editorial' de Hispanoamérica" ". *Iberoamericana* (2001-), X, 37, 2010, pp. 39-58. Disponible en: <http://journals.iai.spk-berlin.de/index.php/iberoamericana/article/view/719>
80. Ferrari, Germán, y Horacio Raúl Campos, "*La Nota*", en: AAVV, *Historia de revistas argentinas*, Buenos Aires, Asociación Argentina de Editores de Revista, Tomo II, 1997, pp. 61-86.
81. Ferreira de Cassone, Florencia, *Índice de Claridad. Una contribución bibliográfica*, Buenos Aires, Dunken, 2005.
82. Ferreira de Cassone, Florencia, *Claridad y el internacionalismo americano*. Buenos Aires, Editorial Claridad, 1998.
83. Gallone, Osvaldo, "El magisterio del cuento (*El Grillo de Papel* y *El Escarabajo de Oro*)", en: Sosnowski, Saúl (editor), *La cultura de un siglo. América latina en sus revistas*, Buenos Aires, Alianza, 1999, pp. 493-502.
84. García Orsi, Ana, "Articulaciones literatura/política en el campo intelectual de los 70. Abordajes de la cultura popular en la revista *Crisis* (1973-1976)", en: *VIII Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria*, 2012, La Plata, Argentina. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.2122/ev.2122.pdf
85. Gillier, Baptiste, "El proyecto crítico de *Punto de Vista*", en: *Afuera*, vol. III, núm. 13, 2013. Disponible en: <http://www.revistaafuera.com/articulo.php?id=282&nro=13>

86. Gilman, Claudia, "Polémicas II", en Montaldo, Graciela (coord.) *Yrigoyen, entre Borges y Arlt (1916 - 1930)*, en Viñas, David. (director), *Historia social de la literatura argentina*, Tomo VII), Contrapunto, Buenos Aires, 1989, pp. 49-67.
87. Girbal-Blacha, Noemí y Diana Quatrocchi-Woisson (directoras), *Cuando opinar es actuar. Revistas argentinas del siglo XX*, Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, 1999.
88. Gironde, Oliverio, "El periódico *Martín Fierro*. Memoria de sus antiguos directores" [1949], en: O.G., *Obra completa* (edición al cuidado de Raúl Antelo), Madrid-Paris, ALLCAXX (Colección Archivos), 1999, pp. 302-326.
89. Goldgel, Victor, *Cuando lo nuevo conquistó América. Prensa, moda y literatura en el siglo XIX*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores, 2013.
90. González Lanuza, Eduardo, *Los martinfierristas*, Buenos Aires, ECA, 1961.
91. González, Horacio, "De *Contorno* a *Tiempos Modernos*" (prólogo a la edición facsimilar de *TM*), en: *Tiempos modernos. Argentina entre el populismo y el militarismo, julio-agosto 1981*, n. 420-421, Buenos Aires, Biblioteca Nacional Argentina, 2011, p. 15-20.
92. González, Horacio, "Sobre la necesidad de publicar estos *Papeles*", en: *Papeles de Buenos Aires* (edición facsimilar), Buenos Aires, Biblioteca Nacional Argentina, 2013, pp. 12.
93. González, Horacio, "Sobre *Los Libros*", en: *Los Libros, edición facsimilar*, Buenos Aires, Biblioteca Nacional, 2011, pp. 7-8.
94. González, Horacio y Darío A. De Benedetti (ed.), *La Rosa Blindada (edición facsimilar)*, Buenos Aires, Biblioteca Nacional Argentina, 2014.
95. González Tuñón, Raúl, *Contra. La revista de los franco-tiradores*, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 2005.
96. Gramuglio, María Teresa, "Posiciones de *Sur* en el espacio literario. Una política de la cultura" en: Jitrik, Noé, (Director), *Historia crítica de la literatura argentina*, Tomo 9, Sylvia Saítta (directora), *El oficio se afirma*, Buenos Aires, Emecé, 2004, pp. 93-122.
97. Gramuglio, María Teresa, "*Sur* en la década del treinta. Una revista política", en: *Punto de Vista*, núm. 28, 1986, pp. 32-39. Disponible en: <http://www.bazaramericano.com/media/punto/coleccion/revistasPDF/28.pdf>
98. Gramuglio, María Teresa, "*Sur*. Una minoría cosmopolita en la periferia occidental", en Altamirano Carlos (director), *Historia de los intelectuales en América Latina. II. Los avatares de la 'ciudad letrada' en el siglo XX*, Buenos Aires, 2010, pp. 192-210.
99. Gramuglio, María Teresa, "*Sur*: constitución del grupo y proyecto cultural", *Punto de Vista*, vol. VI, núm.17, 1983, pp. 7-9. Disponible en: <http://www.bazaramericano.com/media/punto/coleccion/revistasPDF/17.pdf>
100. Gramuglio, María Teresa, "Hacia una antología de *Sur*. Materiales para el debate", en: Sosnowski, Saúl (editor), *La cultura de un siglo. América latina en sus revistas*, Buenos Aires, Alianza, 1999, pp. 249-260.

101. Grillo, María del Carmen, "Aporte para una bibliografía sobre revistas culturales argentinas del periodo 1920-1930", en: *Estudios*, Instituto Tecnológico Autónomo de México, México, núms. 56-57, 1999, pp. 79-103.
102. Grisendi, Ezequiel, "Los 'escritores de provincia' como tema: Mediadores culturales y circuitos literarios 'periféricos' (Córdoba, 1940-1960)", *Trabajo y sociedad* [online], 22, 2014: pp. 273-284. Disponible en: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1514-68712014000100015&lng=es&nrm=iso
103. Helft, Nicolás (editor), *Crítica, Revista Multicolor de los Sábados (1933-1934)*, Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, CD-Rom, 1999.
104. Hernaiz, Sebastián, *Revistas en los 90, El interpretador*, núm. 32, diciembre, 2007. Disponible en: <http://elinterpretador.net>
105. Hernaiz, Sebastián. "Revistas literarias y lugar social de la literatura en los años noventa", en: *Rodolfo Walsh no escribió Operación masacre y otros ensayos*, Buenos Aires – Bahía Blanca, 17grises editora, Colección Deslindes/Ensayos críticos, 2012, pp. 99-127. Disponible en: <http://www.ahira.com.ar/textos/estudios/hernaiz-revistas%20literarias90.pdf>
106. Herzovich, Guido. "Estrategias para entrar y salir del mercado. La revista *Bibliograma* (1953-1957) y la renovación de la crítica argentina en los años '50", *Orbis Tertius*, 2016, vol. 20, no 22, p. 32-43.
107. Idez, Ariel Darío, *Literal. La vanguardia intrigante*, Buenos Aires, Prometeo Libros, 2010.
108. Iglesia, Cristina y Liliana Zuccotti, "El estilo democrático: último grito de *La Moda*", en: *Revista Mora*, núm. 3, 1997, pp. 64-74.
109. *Índice de Sur (1931-1966)*, Buenos Aires, *Sur*, 1993.
110. *Índice General del Boletín de la Academia Argentina de Letras, 1933-1982 (números 1 a 186)*, Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 1984.
111. *Inicial. Revista de la nueva generación (1923-1927)*, Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes, 2004.
112. Jarkowski, Anibal, "*Papeles de Buenos Aires: una revista 'dudosa'*", en: *Papeles de Buenos Aires* (edición facsimilar), Buenos Aires, Biblioteca Nacional Argentina, 2013, pp. 7-9. http://mla-s2-p.mlstatic.com/libro-historia-de-revistas-argentinas-tomo-1-825311-MLA20527438422_122015-F.jpg
113. King, John, *Sur. Estudio de la revista argentina y de su papel en el desarrollo de una cultura. 1931-1970*, México, Fondo de Cultura Económica, 1990.
114. Kohan, Néstor, "Estudio introductorio", en: *La Rosa Blindada. Una pasión de los '60*, Buenos Aires, La Rosa Blindada, 1999, pp. 15-67.
115. Korn, Guillermo, "*Cultura (1949-1951). Una sutil confrontación*", en: Panella Guillermo y Guillermo Korn (comps.), *Ideas y debates para la nueva Argentina. Revistas culturales y políticas del peronismo (1946-1955)*, La Plata, Facultad de Periodismo y

Comunicación Social de la Universidad Nacional de la Plata y Ediciones EPC de Periodismo y Comunicación, 2010, pp. 71-93.

116. *La Camelia. Libertad y no licencia: igualdad entre ambos sexos (edición facsimilar)*, La Plata, Buenos Aires La Provincia – Instituto Cultural, 2009.

117. *La Campana de Palo, a. 1, n. 1 (edición facsimilar)*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1982.

118. Lafforgue, Jorge, “La historia siguió, sigue y seguirá’ (sobre revista *Centro*)”, en: *Cartografía personal. Escritos y escritores de América Latina*, Buenos Aires, Taurus, 2005.

119. Lafleur, Héctor René, Sergio Provenzano y Fernando P. Alonso, *Las revistas literarias argentinas: (1893 - 1967)*, Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1967; El 8vo. Loco Ediciones, 2006 (2da. ed.).

120. Lafleur, Héctor René, *Las revistas literarias: selección de artículos*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1968.

121. *La Moda. Gacetín semanal de música, de poesía, de literatura, de costumbres (edición facsimilar)*, Buenos Aires, Biblioteca Nacional Argentina, 2011.

122. *La Nota. Antología 1915-1917* (edición de Verónica Delgado), La Plata, Biblioteca Orbis Tertius, 2010. Disponible en: <http://bibliotecaorbistertius.fahce.unlp.edu.ar/03.Delgado>

123. *La Rosa Blindada (edición facsimilar)* (edición y textos preliminares de Horacio González, Horacio y Darío A. De Benedetti), Buenos Aires, Biblioteca Nacional Argentina, 2014.

124. Ledesma, Jerónimo, “Rupturas de vanguardia en la década del 20. Ultraísmo, mantinfierrismo”, en: Celina Manzoni (directora), *Rupturas, Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, Tomo 7, 2009, pp. 167-199.

125. Legname Rodolfo, Horacio González, Alberto Tasso y Mario Santucho (textos preliminares), *Dimensión. Revista de cultura y crítica (edición facsimilar)*, Buenos Aires, Biblioteca Nacional Argentina, 2012. Disponible en: <http://www.revistas culturales.com/articulos/37/insula/596/1/revistas-literarias-y-culturales-argentinas-de-los-80.html>

126. *Letra y línea (edición facsimilar)*, Buenos Aires, Biblioteca Nacional Argentina, 2014.

127. Libertella, Héctor (comp.), *Literal 1973-1977*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2003.

128. *Libra* (edición facsimilar), México, El Colegio de México, 2003.

129. *Literal (dossier: entrevistas y documentos: documento en línea)*, Biblioteca Nacional Argentina, Buenos Aires, 2011. Disponible en: <http://www.bn.gov.ar/dossier-literal>

130. *Los Libros (edición facsimilar)*, Buenos Aires, Biblioteca Nacional, 2011

131. *Los Raros (edición facsimilar)* (edición y estudio preliminar de Hanno Ehrlicher), La Plata, *Biblioteca Orbis Tertius*, núm. 5, 2012, pp. 4-21. Disponible en: <http://bibliotecaorbistertius.fahce.unlp.edu.ar/05.Ehrlicher>

132. Luzuriaga, Pablo, "Modernismo y Boedo", en: Vitagliano, Miguel (comp.), *Boedo. Políticas del realismo*, Buenos Aires, Título, 2012; pp. 185-219. Disponible en: https://drive.google.com/file/d/0B9MUX80k_Q05bE1ocHZpTTRJdjA/view
133. Maeder, Ernesto (comp.), *Índice general de La Biblioteca (1896-1898)*, Resistencia, Universidad del Nordeste, 1962, p. XVI-9.
134. Maeder, Ernesto. *Índice general de la Revista de Buenos Aires (1863-1871)*, Resistencia, 1962, pp. XIX-64.
135. Maeder, Ernesto, *Índice General de la Revista del Río de la Plata*, Resistencia, Universidad Nacional del Nordeste, 1965, XVII-26.
136. Mallol, Anahí, "Traducciones y poéticas en *Diario de Poesía*", en: *Orbis Tertius*, vol. XVII, núm. 19, 2013, pp. 101-112. Disponible en: <http://www.orbistertius.unlp.edu.ar>
137. Mangeri, José Luis, "Prólogo", en: *La Rosa Blindada. Una pasión de los '60*, Buenos Aires, La Rosa Blindada, 1999, pp. 9-14.
138. Mangone, Carlos y Warley Jorge, *El manifiesto. Un género entre el arte y la política*, Buenos Aires, Biblos, 1992.
139. Mangone, Carlos y Jorge Warley, "La modernización de la crítica. La revista *Contorno*", en: Zanetti, Susana (Directora) *Historia de la literatura argentina, Capítulo, Buenos Aires, Tomo V: "Los contemporáneos"*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1982, pp. 433-456.
140. Manzoni, Celina, "Las formas de lo nuevo en el ensayo: *Revista de Avance y Amauta*", en: *Revista Iberoamericana, Revistas literarias / culturales latinoamericanas del siglo XX*, vol. LXX, núm. 208-209, 2004, pp. 735-748.
141. Margiolakis, Evangelina, *Revistas subterráneas en la última dictadura militar argentina: la cultura en los márgenes*, *Revista Eletrônica da ANPHLAC*, núm.10, 2011, pp. 64-82. Disponible en: <http://revista.anphlac.org.br/index.php/revista>
142. *Martín Fierro (1924-1927). Edición facsimilar*, Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 1995.
143. *Martín Fierro: revista popular ilustrada de crítica y arte (1904-1905) (edición facsimilar)*, Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 2007.
144. Martínez Zuccardi, Soledad, *En busca de un campo cultural propio: Literatura, vida intelectual y revistas culturales en Tucumán: 1904-1944*, Buenos Aires, Corregidor, 2012.
145. Marún, Gioconda, "Revista Literaria (Buenos Aires, 1879). Una ignorada publicación del Modernismo argentino. Una nueva revista para una época nueva", en: *Revista Iberoamericana*, vol. LV, núm. 146, 1989, pp. 63-88.
146. Masiello, Francine, "La Argentina durante el proceso. Las múltiples resistencias de la cultura", en Balderston, Daniel y otros, *Ficción y política. La narrativa argentina durante el proceso militar*, Buenos Aires, Alianza, 1987, pp. 11 - 35.

147. Masiello, Francine, “Primera parte, I: Las pequeñas revistas, las alianzas mediante la escritura”, en: *Lenguaje e ideología: las escuelas argentinas de vanguardia*, Buenos Aires, Hachette, 1986, pp. 51-82.
148. Mattioli, Marcelo Isidro, “*Revista del Río de la Plata*”, en: AAVV, *Historia de revistas argentinas*, Buenos Aires, Asociación Argentina de Editores de Revista, Tomo II, 1997, pp. 227-270.
149. Mendoza, Juan José, “Hacia *Los Libros* (Buenos Aires 1969-1976). Hacia la revista *Literal* (Buenos Aires, 1973-1977)”, en: *Nadja. Lo inquietante en la cultura*, núm. 10, 2007, p. 148-159.
150. Minguzzi, Armando (estudio preliminar e índice bibliográfico), *Martín Fierro: revista popular ilustrada de crítica y arte (1904-1905) (edición facsimilar)*, Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 2007.
151. Molina, Hebe, “*La Alborada del Plata*”, en: AAVV, *Historia de revistas argentinas, Tomo III*, Buenos Aires, Asociación Argentina de Editores de Revista, 1999, pp. 9-45.
152. Mónaco, Ricardo E., *Estudio e índice literario de Sol y Luna*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 1981.
153. Montaldo, Graciela, “*Los Pensadores: la literatura como pedagogía, el escritor como modelo*”, en: *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 445, 1987, pp. 40-63.
154. Montaña, María Jimena, “La recepción de Raymond Williams en la revista *Punto de Vista: un retorno al sujeto, la historia y la experiencia*”, en: *Prácticas de Oficio. Investigación y reflexión en Ciencias Sociales*, num. 5, 2009. Disponible en: <http://ides.org.ar/wp-content/uploads/2012/04/artic31.pdf>
155. Moreno, María, “*Literal, revista sarmientina*”, en: *Suplemento Ñ*, 2010, p. 8.
156. *No Retornable. Número especial: Teatro de revistas*, núm. 12, 2012. Disponible en: <http://www.no-retornable.com.ar/v12/teatro/>
157. Ogando, Mónica y Patricia Viviana Corsani, “*Nosotros*”, en: AAVV, *Historia de revistas argentinas*, Buenos Aires, Asociación Argentina de Editores de Revista, Tomo II, 1997, pp. 159-166.
158. Olmos, Ana Cecilia. “Revistas culturales de los 80: prácticas críticas como estrategias de intervención”. *Revista Estudios*, 2016, no 14, p. 59-67.
159. Olmos, Ana Cecilia, “Práctica intelectual y discurso crítico en la transición: *Punto de Vista* y *Novos Estudos del Cebrap*”, en: *Revista Iberoamericana, Revistas literarias/Culturales latinoamericanas del siglo XX*, vol. LXX, núms. 208-209, 2004, pp. 939-955.
160. Olmos, Ana Cecilia. “Apropiaciones críticas: Williams y Hoggart en *Punto de Vista*”, en: *Proceedings of the 2. Congresso Brasileiro de Hispanistas*, São Paulo, 2002. Disponible en: http://www.proceedings.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=MSC00000001200200300005&lng=en&nrm=iso

161. Otero, José, *30 años de revistas literarias argentinas (1960-1989). Introducción a su estudio*, Buenos Aires, Catedral al Sur Editores, 1990.
162. Pagni, Andrea, “Relecturas de Borges y *Sur* por la izquierda intelectual argentina desde los años ochenta: El caso de *Punto de Vista*”, en: *Actas del VII Congreso Nacional de Literatura Argentina*, Tucumán, 1994, pp. 459- 465.
163. Pagni, Andrea, “El procesamiento de la narrativa argentina en las revista de cultura *Punto de vista* (1978-1993)”, en: Christian de Paepe y otros. (eds.): *Literatura y Poder*. Löwen: Leuven University Press 1995; pp. 281-293.
164. Pagni, Andrea, “La importación de literatura alemana en la Argentina hacia 1880: Alejandro Korn en *La Biblioteca Popular de Buenos Aires*”, en: Gertrudis Payàs, Andrea y Patricia Willson (eds.): *Traductores y traducciones en la historia cultural de América latina*, México D.F.: UNSAM, 2011; pp. 13-30.
165. Pagni, Andrea, “Repensar la izquierda en la Argentina democrática. *Punto de Vista*. Revista de cultura (1978-1993)”, en: *Nuevo Texto Crítico*, VIII, 16-17 (1996); pp. 177-189.
166. Pagni, Andrea, “El lugar de la traducción en los proyectos editoriales argentinos en la segunda mitad del siglo XIX: *El Plata Científico y Literario* (1854-1855) y *La Biblioteca Popular de Buenos Aires* (1878-1883)”, en: Katja Carrillo Zeiter y Monika Wehrheim (eds.): *Literatura de la Independencia, independencia de la literatura*, Madrid, Frankfurt a. M.: Iberoamericana/Vervuert, 2013; pp. 45-66.
167. Pagni, Andrea, “El lugar de la literatura en la Argentina de fin de siglo. Reflexiones en torno a la revista cultural *Punto de Vista*”, en: Karl Kohut (ed.): *Literatura Argentina Hoy II: De la Utopía al Desencanto*, Frankfurt a. M.: Vervuert 1996; pp. 185-197.
168. *Papeles de Buenos Aires* (edición facsimilar), Buenos Aires, Biblioteca Nacional Argentina, 2013.
169. Pas, Hernán (edición, compilación y estudio preliminar), *El Recopilador. Museo Americano*, Buenos Aires, Biblioteca Nacional Argentina, 2013.
170. Pasternak, Nora, *Sur: una revista en la tormenta*, Buenos Aires, Paradiso ediciones, 2002.
171. Patiño, Roxana, “Intelectuales, literatura y política: reformas de la tradición en las revistas culturales argentinas de los noventa”, en: AAVV, *Umbrales y catástrofes: literatura argentina de los '90*, Buenos Aires, Epoké ediciones, 2003, pp. 15-45.
172. Patiño, Roxana, “Revistas literarias y culturales argentinas de los 80: usinas para pensar una época”, en: *No Retornable*, 2012. Disponible en: <http://www.no-retornable.com.ar/v12/teatro/patino.html>
173. Patiño, Roxana, “Revistas literarias y culturales argentinas de los 80”, en: *Ínsula*, núm. 715-716, 2006. Disponible en: <http://www.revistasculturales.com/articulos/37/insula/596/1/revistas-literarias-y-culturales-argentinas-de-los-80.html>

174. Paz Leston, Eduardo, *Sur: selección*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1981.
175. Peller, Diego, “La flexión *Literal* y la discusión sobre el realismo”, en: *El Interpretador*, núm. 23, 2006. Disponible en <http://www.elinterpretador.net>
176. Peller, Diego, “Pasiones teóricas en la Revista *Los libros*”, en: *Afuera. Estudios de crítica cultural*, Año III, núm. 4, 2008. Disponible en: www.revistaafuera.com
177. Pereyra, Washington Luis, *La prensa literaria argentina: 1890 - 1974*, Buenos Aires, Librería Colonial, 4 vols., 1993.
178. Perrone, Alberto (estudio preliminar), *La Moda. Gacetín semanal de música, de poesía, de literatura, de costumbres (edición facsimilar)*, Buenos Aires, Biblioteca Nacional Argentina, 2011.
179. Piglia, Ricardo, “Sobre *Sur*”, en: *Crítica y ficción*, Buenos Aires, Fausto, 1993, pp. 113-118.
180. Plotkin, Mariano y Ricardo González Leandri, “El regreso a la democracia y la consolidación de nuevas élites. El caso de *Punto de Vista*. Revista de Cultura, Buenos Aires (1978-1985)”, en Plotkin, Mariano y Ricardo González Leandri (edit.), *Localismo y Globalización. Aporte para una historia de los intelectuales en Iberoamérica*, Madrid, CSIC, 1993, pp. 218-240.
181. Poblete Araya, Kira, *El surrealismo en la Argentina: a través de sus revistas literarias*, San Juan, Editorial Fundación Universitaria Nacional, 2004.
182. Podlubne, Judith, *Escritores de Sur*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2011.
183. Podlubne, Judith, “Setecientos monos, nuestros años sesenta”, *La Capital – Suplemento Señales*, 10 de febrero de 2013. Disponible en: <http://antologiasetecientosmonos.blogspot.com.ar/>
184. Podlubne, Judith, “Setecientosmonos y la modernización de la crítica literaria argentina”, *Cuadernos de Literatura*, 20, 39, 2016; pp. 270-295. Disponible en: <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cualit/article/view/15113/0>
185. *Poesía Buenos Aires (edición facsimilar)*, Buenos Aires, Biblioteca Nacional Argentina, 2014.
186. Porrúa, Ana María, “La novedad en las revistas de poesía: relatos de una tensión especular”, en: *Orbis tertius, Revista de Teoría y Crítica Literaria*, La Plata, Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, núm. 4, 2005, s.p. Disponible en: <http://www.orbistertius.unlp.edu.ar/article/view/OTv10n11a03>
187. Porrúa, Ana, “La revista *Martín Fierro* (1924-1927): una vanguardia en proceso”, en Gloria Chicote y Miguel Dalmaroni (editores), *El vendaval de lo nuevo. Literatura y cultura en la Argentina moderna entre España y América Latina (1880-1930)*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2007, pp. 129-148.
188. Porrúa, Ana, “Una polémica a media voz: objetivistas y neo-barrocos en el *Diario de Poesía*”, en: *Boletín*, La Plata, Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, núm. 11,

2003; pp. 1-13. Disponible en: <http://www.lectorcomun.com/ana-porrúa/ensayos/129/una-polemica-a-media-voz-objetivistas-y-neo-barrocos-en-el-diario-de-poesia/>

189. Prislei, Leticia (dir.), *Polémicas intelectuales, debates políticos. Las revistas culturales en el siglo XX*, Buenos Aires, Filo UBA, 2015.

190. Prieto, Adolfo, "Estudio preliminar", en: *El periódico "Martín Fierro"*, Buenos Aires, Editorial Galerna, 1968, pp. 7-11.

191. Prieto, Adolfo, "Una curiosa 'revista de orientación futurista'", en: *Boletín de Literaturas Hispánicas*, Universidad Nacional del Litoral - Facultad de Filosofía y Letras / Instituto de Letras, núm. 3, 1961, pp. 53-72.

192. Prieto, Adolfo, "La literatura de izquierda. El grupo Boedo", en: *Fichero*, núm. 2, 1959, pp. 1-22.

193. *Proa (edición facsimilar)*, Buenos Aires, Ediciones Biblioteca Nacional - Fundación Internacional Jorge Luis Borges, 2012.

194. *Punto de Vista: 25 años, 1978-2003* (edición digital), Buenos Aires, Punto de Vista, 2003. Disponible en: <http://www.bazaramericano.com/punto.php>

195. Quesada, Ernesto, "El movimiento intelectual argentino: revistas y periódicos" [1882], en: *Reseñas críticas*, Buenos Aires, Félix Lajouane, 1893, p. 119-141.

196. Raggio, Marcela, *La traducción de poetas anglófonos en tres revistas de poesía argentinas. Diario de poesía (1986-2007), Fénix (1997-2007) y Hablar de poesía (1999-2007)*, Tesis doctoral. En prensa.

197. Rey, Ana Lía, "Apuntes para pensar el arte anarquista a través de la revista *Ideas y Figuras*", *Entrepasados*, XVI, 32, fines de 2007. Disponible en: <http://www.ahira.com.ar/estudios.php>

198. Rey, Ana Lía, "Notas sobre tres revistas anarquistas de principios del siglo XX. Públicos populares, jóvenes periodistas y crítica político-social", *Cuadernos de Historia. 9 Historia, cultura y medios de comunicación. Enfoques y perspectivas*, 2012. Disponible en: <http://www.ahira.com.ar/estudios.php>

199. Rey, Ana Lía, *Periodismo y cultura anarquista en la Argentina de comienzos del siglo XX: Alberto Ghirardo y Martín Fierro*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2004. Disponible en: <http://www.ahira.com.ar/estudios.php>

200. Risco, Ana María. "La prensa del norte argentino en la encrucijada de la comunicación cultural. La página literaria del diario *La Gaceta (1949-1951)*", en: *Revista Latina de Comunicación Social*, Universidad de La Laguna (La Laguna-Tenerife), núm. 63, 2008, pp. 313-330. Disponible en: http://www.ull.es/publicaciones/latina/2008/26_32_Tucuman/Ana_Maria_Risco.html

201. Rivera, Jorge, *El escritor y la industria cultural*, Buenos Aires, Atuel, 1998.

202. Rivera, Jorge, "Las revistas literarias", en: *Los Libros*, núm. 3, 1969, pp. 19 y 26.

203. Rocca, Pablo, "*Sur* y las revistas uruguayas (La conexión Borges 1945-1965)", en: *Revista Iberoamericana*, vol. LXX, núms. 208-209, 2004, pp. 811-824.

204. Rocco-Cuzzi, Renata, *Leoplán: contrapunto de la biblioteca al kiosko*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 1996.
205. Rodríguez, Fernando D., “Inicial. Revista de la Nueva Generación”, en: *Estudios Sociales*, Año V, Nro. 8, Santa Fe, primer semestre de 1995, pp. 46-75.
206. Rodríguez, Fernando Diego, “Inicial, Sagitario y Valoraciones. Una aproximación a las letras y la política de la nueva generación americana”, en Sosnowski, Saúl (editor), *La cultura de un siglo. América latina en sus revistas*, Buenos Aires, Alianza, 1999, pp. 217-248.
207. Rodríguez Agüero, Eva, “Intelectuales y compromiso en la revista *Crisis* (1973-1976)”, en: *Question*, vol. 1, núm. 10, 2006, s.p. Disponible en: <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/189/130>
208. Rodríguez Carranza, Luz, “Las destrucciones de *Babel*”, en: *Le discours culturel dans les revues latinoaméricaines de 1970 a 1990*, París, Cahiers du CRICCAL, 1992, pp. 465-476.
209. Rodríguez Carranza, Luz, “Discursos literarios, prácticas sociales (*Babel*, revista de libros, 1988-1991)”, en: *Hispanamérica*, vol. XXI, núm. 61, 1992, pp. 23-40.
210. Rojas, Ricardo, “Las empresas editoriales”. *La literatura argentina: ensayo filosófico sobre la evolución de la cultura en el Plata* en *Obras de Ricardo Rojas*, vol. VIII: *Los modernos II*, Buenos Aires, Librería “La Facultad”, 1925, p. 529-662.
211. Roman, Claudia, “Fin de siglo y *Fin de siglo*”, *Fin(es) de siglo y modernismo. Congreso internacional Buenos Aires - La Plata*, Universidad de las Islas Baleares, 1996, pp. 615-621.
212. Roman, Claudia, “Revistas literarias de Buenos Aires en los años de la democracia (1983-1993)”, Informe final de Beca UBACYT estudiante. Dir.: Julio Schvartzman, 1997. Disponible en: <http://www.ahira.com.ar/estudios.php>
213. Romano, Eduardo, “La irrupción rioplatense del *Semanario Ilustrado*” en Sosnowski, Saúl (editor), *La cultura de un siglo. América latina en sus revistas*, Buenos Aires, Alianza, 1999, pp. 79-80.
214. Romano, Eduardo, “Revistas argentinas del compromiso sartreano”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, nº 430, 1986; pp. 165-179.
215. Romano, Eduardo, *Revolución en la lectura: el discurso periodístico-literario de las primeras revistas ilustradas rioplatenses*, Buenos Aires, Catálogos, 2004.
216. Rosa, Nicolás, “*Sur* o el espíritu de la letra”, en: *Los Libros*, núm. 15-16, 1971, p. 4-6.
217. Rubí, Eduardo, *Contribución a la bibliografía de índices de publicaciones periódicas argentinas*, 2014. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10760/22601>
218. Sabato, Hilda, “Nuevos espacios de formación y actuación intelectual: prensa, asociaciones, esfera pública (1850-1900)”, en: Altamirano, Carlos (director), *Historia de*

los intelectuales en América Latina, Myers, Jorge (editor del volumen I), *La ciudad letrada, de la conquista al modernismo*, Buenos Aires, Katz, 2010, pp. 387-411.

219. Saítta, Sylvia, “Estudio preliminar”, *Crítica, Revista Multicolor de los Sábados (1933-1934)*, Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, CD-ROM, 1999. Disponible en: *Crítica, Revista Multicolor de los Sábados (1933-1934)*, Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, CD-ROM, 1999.

220. Saítta, Sylvia, “Polémicas ideológicas, debates literarios en *Contra. La revista de los franco-tiradores*”, en: *Contra. La revista de los franco-tiradores*, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 2005, pp. 13-16.

221. Saítta, Sylvia, “Política, masividad y vanguardia en *Contra. La revista de los francotiradores* de Raúl González Tuñón”, en Sosnowski, Saúl (editor), *La cultura de un siglo. América latina en sus revistas*, Buenos Aires, Alianza, 1999, pp. 201-215.

222. Saítta, Sylvia, “Un mapa casi literario: crítica literaria y crítica cultural en *V de Vian*, (1907-1910)”, *El Matadero. Revistas argentinas del siglo XX. Revista crítica de literatura argentina*, Buenos Aires, Instituto de Literatura Argentina “Ricardo Rojas”, Facultad de Filosofía y Letras, UBA – Ediciones Corregidor, segunda época, núm. 4, 2006, pp. 287-298.

223. Salas, Horacio, “El salto a la modernidad (estudio preliminar)”, en: *Revista Martín Fierro (1924-1927) (edición facsimilar)*, Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 1995, p. VIII-XV.

224. Salas, Horacio, “Prólogo”, *Crítica, Revista Multicolor de los Sábados (1933-1934)*, Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, CD-Rom, 1999.

225. Salvador, Nélica (estudio) y Marta Barbato (compilación), *Índice de Inicial, Revista de la nueva generación*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, 2001.

226. Salvador, Nélica (introducción) y Elena Ardissonne (compiladora), *Índice de la revista Letras de Buenos Aires (1980-1995)*, Buenos Aires, Sociedad de Estudios Bibliográficos Argentinos, 1996.

227. Salvador, Nélica, Elena Ardissonne, “Índice de tres revistas literarias: *Libra* (1929), *Imán* (1931), *Poesía* (1933)”, en: *Cuadernos de Bibliotecología*, Buenos Aires, Centro de Investigaciones Bibliotecológicas de la Facultad de Filosofía y Letras [Universidad de Buenos Aires], núm. 9, 1986.

228. Salvador, Nélica, Miryam Gover de Nasatsky y Elena Ardissonne, *Revistas literarias argentinas 1960-1990*, Buenos Aires, Fundación Inca Seguros, 1996.

229. Sarlo, Beatriz, “Prólogo”, en: *Martín Fierro (1924-1927)*, Buenos Aires, Carlos Pérez Editor, 1969, p. 7-13.

230. Sarlo, Beatriz, “Borges en *Sur*: un episodio de formalismo criollo”, en: *Punto de vista*, núm. 16, 1982, pp. 3-6.

231. Sarlo, Beatriz, “Intelectuales y revistas: razones de una práctica”, en: *Le discours culturel Dans les revues latino-américaines (1940-1970)*, París, América-Cahiers du CRICCAL, núm. 9/10, 1992, pp. 9-16.

232. Sarlo, Beatriz, "La perspectiva americana en los primeros años de *Sur*", en: *Punto de Vista*, vol. VI, núm. 17, 1983, pp. 10-12.
233. Sarlo, Beatriz, "Los dos ojos de *Contorno*", en: *Punto de Vista*, 13, 1981, pp. 3-8. Disponible en: <http://www.bazaramericano.com/media/punto/coleccion/revistasPDF/13.pdf>
234. Sarlo, Beatriz, "Contra: la modernidad de izquierda", en: *Le Discours Culturel dans les revues Latino-Américaines de l'entre deux-guerres, 1919-1939, América- Cahiers du CRICCAL*, París, núm.s 4-5, 1990, p. 369-380.
235. Sassi, Hernán, "A pesar de Shangai, a pesar de *Babel*", en: *El interpretador*, núm. 32, 2007. Disponible en: <http://www.elinterpretador.net/>
236. Sitman, Rosalie, *Victoria Ocampo y Sur*, Buenos Aires, Ediciones Lumiere, 2003.
237. Somoza, Patricia y Elena Vinelli, "Para una historia de *Los Libros*", en: *Los Libros, edición facsimilar*, Buenos Aires, Biblioteca Nacional, 2011, p. 9-19.
238. Sonderegger, María (ed.), *Revista Crisis. Del intelectual comprometido al intelectual revolucionario (1973-1976). Antología*, Bernal, Universidad de Quilmes, 2008.
239. Sonderegger, María, "Crisis. Las certezas de los '70", Buenos Aires, Instituto de Literatura Argentina "Ricardo Rojas" (Serie "Hipótesis y Discusiones"), Facultad de Filosofía y Letras - UBA, 1996.
240. Stapich, Elena, "Misceláneas: pequeños textos/grandes polémicas", en: Elisa Calabrese y Aymará de Llano, *Animales fabulosos. Las revistas de Abelardo Castillo*, Mar del Plata, Editorial Martín y Universidad de Mar del Plata, 2006. Disponible en: <http://www.ahira.com.ar/estudios.php>
241. Tarantino, Nicolina, *El proceso de trabajo en revistas culturales independientes: Sudestada: un estudio de caso* (tesis doctoral, Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación), 2016.
242. Tarcus, Horacio, "Revistas, intelectuales y formaciones culturales izquierdistas en la Argentina de los 20", en: *Revista Iberoamericana, Revistas literarias/Culturales latinoamericanas del siglo XX*, vol. LXX, núms. 208-209, 2004, pp. 749-772.
243. Tarcus, Horacio, *Catálogo de revistas culturales argentinas: 1890-2007*, Buenos Aires, Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas en la Argentina, 2007.
244. Terán, Oscar, "Destellos de modernidad y pérdida de hegemonía de *Sur*", en: *Nuestros años sesentas*, Buenos Aires, Puntosur, 1991, pp. 81-95.
245. Terán, Oscar, "Rasgos de la cultura argentina en la década de 1950", *En busca de la ideología argentina*, Buenos Aires, Catálogos, 1986.
246. *Tiempos modernos. Argentina entre el populismo y el militarismo, julio-agosto 1981, n. 420-421 (edición facsimilar)*, Buenos Aires, Biblioteca Nacional Argentina, 2011.
247. Trenti Rocamora, José Luis, *Índice general y estudio de la revista "Martín Fierro"(1924 - 1927)*, Buenos Aires, Editorial Dunken, 1996.
248. Ulla, Noemí, *La revista "Nosotros"*, Buenos Aires, Ed. Galerna, 1969.

249. Vázquez, Inés, “Crisis (1973-1976): fundamentos, puentes, debates, rupturas: una experiencia cultural de los 70”, en: AAVV, *Historia de revistas argentinas*, Buenos Aires, Asociación Argentina de Editores de Revista, Tomo I, 1995, pp. 301-336.
250. Videla de Rivero, Gloria, *Revistas culturales de Mendoza (1905-1997)*, Mendoza, Ediunc, 2000.
251. Viñas, Ismael, “Una historia de *Contorno*”, en: *Contorno. Edición facsimilar*. Buenos Aires, Biblioteca Nacional, 2007, pp. 3-9.
252. Warley, Jorge, “La revista *Contorno*: literatura, cultura, política e historia en el ocaso del peronismo histórico”, en Sosnowski, Saúl (editor), *La cultura de un siglo. América latina en sus revistas*, Buenos Aires, Alianza, 1999, pp. 351-368.
253. Warley, Jorge, “Revistas culturales de dos décadas”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 517-519, 1993, pp. 195-208.
254. Warley, Jorge, “Un acuerdo de orden ético”, en: *Punto de Vista*, vol. VI, núm. 17, 1983, pp. 12-14.
255. Wenner, Liana (prólogo), *Arturo (edición facsimilar)*, Buenos Aires, Biblioteca Nacional Argentina, 2014.
256. Wenner, Liana (prólogo), *Letra y línea (edición facsimilar)*, Buenos Aires, Biblioteca Nacional Argentina, 2014.
257. Wilson, Patricia *La constelación de Sur*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 2004.
258. Wolff, Jorge H, “Entre Los Libros y El Cielo”, Cuadernos LIRICO [En línea], 15 | 2016, Puesto en línea el 02 octubre 2016, consultado el 24 octubre 2016. URL : <http://lirico.revues.org/2748>
259. Zangara, Juan Pablo, “Construcción de lo popular en *Crisis*”, *V Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria* (La Plata, 2003). Disponible en: <http://hdl.handle.net/10915/16367>
260. Zuleta de, Emilia, “Las letras españolas en la Revista *Sur*”, en: *Revista Archivos Bibliográficos*, Madrid, vol. LXXX, no. 1, 1977, pp. 8-145.
261. Zuleta de, Emilia, “Las letras y las artes en *Correo Literario*”, en: *Revista Archivos Bibliográficos*, vol. LXXXI, núm. 1, 1978, pp. 105-136.