

índice general | Por Martín Greco



La Revista Multicolor de los Sábados suplemento cultural de *Crítica*, en los años treinta, constituye un capítulo imprescindible de la historia de la literatura y el periodismo argentino pues en ella se combinan literatura de vanguardia y reseñas bibliográficas de excelente nivel crítico, con la extrema popularidad dada por el diario de Natalio Botana. Si la masividad y la militancia moderna caracterizan a *Crítica*, su suplemento cultural es un lugar de cruce entre cultura “alta” y cultura popular, entre géneros literarios y discursos periodísticos, entre la ficción y la información. Sus sesenta y un entregas —publicadas entre el 12 de agosto de 1933 y el 6 de octubre de 1934— fueron dirigidas por Jorge Luis Borges y Ulyses Petit de Murat, quienes imprimieron a la revista sus preferencias literarias tanto en la selección de los cuentos de escritores argentinos y en las traducciones de escritores y ensayistas extranjeros, como en la elección de los libros reseñados y los géneros predominantes: el fantástico, el policial, las leyendas orientales, los ensayos ficcionales.

Sylvia Saítta

ahiRa
Archivo Histórico de
Revistas Argentinas

www.ahira.com.ar