

Índice de *Destiempo*

Sebastián Hernaiz

***Destiempo*: año I, número 1, Buenos Aires, octubre de 1936**

Alfonso Reyes, “Donde el poeta se descubre a sí mismo”, p.1

Carlos Mastronardi, “Últimas tardes”, p.1

Silvina Ocampo, “Los funámbulos”, p.2

Xul Solar, Viñeta, p.2

Fernández Moreno, “Soneto”, p.2

Jorge Luis Borges, “Inscripciones” (“Dreamtigers”, “Diálogo sobre un diálogo”, “Las uñas”, “Los espejos velados”), p.3

Horacio Rega Molina, “La Canción de todos los días”, p.3

Adolfo Bioy Casares, “Crónicas” (“El fugitivo del asilo de huérfanos”; “Catarsis”), p.4

Pedro Henríquez Ureña, “Niebla”, p.4

Ilka Krupkin: “La busca”, p.4

Erskin Caldwell, “La Vieja de Joe Craddock” (Traducción de *American Earth*, a cargo de M. R. Oliver), p.5

Xul Solar, Viñeta, p.5

Sección Museo, p.5

Herman Melville: *Moby Dick*

Ghislaine Lakor: *Señora Montt y Luro de Crespo*

Gracián: *Culta repartición de la vida de un discreto*

Plutarco: *De qué animales son más discretos, los terrestres o los marítimos*

Gabriel de Bocangel: (Verso sin título)

Izaak Walton: *The compleat angler*

Sor Leonor de Ovando: (Versos sin título)

William Blake: *Marriage of Heaven and Hell* (1790)

Manuel Peyrou, “Aldea millonaria”, p.6

Publicidad, “La Martona”, p.6

Destiempo: año I, número 2, Buenos Aires, noviembre de 1936

Macedonio Fernández, “Metafísica. No va sin prólogo”, p.1

Silvina Ocampo, “La Calle Sarandí”, p.2

Marcos Fingern, “De Cripta de Vida y Tránsito”, p.2

Franz Kafka, “Un fratricidio”, (Traducción a cargo de María Rosa Oliver), p.3

Adolfo Bioy Casares, “Los Novios en Tarjetas Postales”, p.3

Xul Solar, “Visión sobrel trilineo” y “(ésto está en criol, o neocriollo, futur lenguo del
Contenente)”, p.4

Fernández Moreno, “Quiosco (conciertos)” y “La mariposa y la viga (Aire aforístico)”, p.4

Wally Zenner, “Vaivén”, p.4

Nicolás Olivari, “Canción de los niños que se fueron al mar”, p.5

Ángel J. Battistessa, “Sobre un Texto de John Masefield, *Sea-Fever*”, p.5

Sección Museo, p.6

J. A. Comenius: “Tennis-Play”, *Visible World: or a picture and nomenclature of all the
chief things that are in the world*

Baltasar Gracián: *El Criticón*

Rubén Darío: *Muy Siglo XVIII*

Gayo: *Las Institutas*

Eduardo González Lanuza: *Prismas*

Luzán: *Arte Poética*

Samuel Wood: *Cries of New York*

Juan Carlos Welker: (versos sin título)

María Raquel Adler: (versos sin título)]

Silvina Ocampo, “Tres films”, p.6

Publicidad, “La Martona”, p.6

Destiempo: año I, número 3, Buenos Aires, diciembre de 1937

Ezequiel Martínez Estrada, "Otra fantasía sobre la máquina", p.1

Alejo González Garaño, "Centrada vigilia", p.1

Macedonio Fernández, "De una carta de Macedonio Fernández", "La literatura del dudar del Arte" y "La conferenciabilidad y la cacha", p.2

Silvina Ocampo, "La mujer inmóvil", p.3

Jorge Luis Borges, "Inscripciones", p.3

Ramón Gómez de la Serna, "Greguerías", p.4

Jules Supervielle, "La lenteur" (en francés), p.4

María Ines Jiménez Zapiola, "El viejo y la vieja", p.4

Ulyses Petit de Murat, "El misterio de Oscar Wilde", p.5

Adolfo Bioy Casares, "Los señores de Domecq, en Jàse", p.5

Publicidad, "Dulce de leche La Martona", p.5

Sección Museo, p.6

Lola Tapia de Lesquerre: *Pinceladas de gloria*

José Ortega y Gasset: *La Rebelión de las Masas* (Cap II)

(sin autor): *El Apache Argentino*

José Martí: *Versos sencillos*

Luis de Góngora: *Al Capítulo Provincial que se celebró en San Pablo de Córdoba, de la Orden de Santo Domingo, que Salió Electo el Maestro Cano*

Ramón López Velarde: *La Suave Patria*]

Manuel Peyrou, "El vendedor de Biblias", p.6

Anuncio publicitario, "Libros de Editorial Destiempo", p.6